Пролетарии всех стран, соединяйтесь.

КИНО

ГАЗЕТА ВСЕСОЮЗНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ФОТОПРОМЫШЛЕННОСТИ ПРИ СНК СССР И ЦК СОЮЗА КИНОФОТОРАБОТНИКОВ

№ 1 (713) ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 ЯНВАРЯ 1936 г. ЦЕНА 20 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Речь секретаря ЦК ВКП(б) тов. А. АНДРЕЕВА на Всесоюзном киносовещании. Всесоюзное совещание работников кинохроники. В. МАЯКОВСКИЙ — «Сердце кино». НИК. ОСТРОВСКИЙ и М. ЗАЦ — «Освобождение Жухрая». БОРИС ВЕТРОВ — Актер и образ. М. ЧЕРЕМУХИН — Музыка красочна и динамична. ГЕРБЕРТ УЭЛЬС о кино. Н. РОСТОВ — Семейные неприятности. (Фельетон). В. ЕШУРИН—Советские операторы в Абиссинии. ХЭНТЛИ КАРТЕР — Кино в Англии и СССР.

ВЕРНЕМ ДОЛГ СТРАНЕ!

Страна Советов вступила в 1936 год с самыми радужными перспективами. Новый под'ем на всех участках социалистического строительства обеспечен грандиозными победами только что ушедшего замечательного года, обусловлен мощным развитием стахановского движения, этой изумительной инициативы масс. Уже первые дни 1936 года ознаменовались новыми успехами, еще большим охватом стахановскими методами все новых и новых групп рабочих, новых цехов и предприятий. Во всех концах великого Советского союза идет напряженная работа по осуществлению решений декабрьского пленума ЦК, обеспечивающих условия для дальнейшего развития стахановского движения; используются резервы, по-новому расставляются силы, опрокидываются старые, обветшалые нормы, а вместе с ними и затхлые, привычные представления об изживших себя приемах работы. Наводится порядок в обширном советском доме, развертывается во-всю рационализаторская работа, выделяются новые организаторские силы, новые таланты из народной толщи. Страна в едином трудовом порыве, имея перед собой благороднейшую из когда-либо поставленных человечеством целей — построение социалистического общества, — на всех парах устремляется к новым достижениям, берет новые трудные барьеры.

Замечательная страна в ее строительном пафосе, захватывающее время, великолепные люди, строители социализма — все это ждет достойного воплощения в монументальных произведениях искусства. 1936 год должен стать не только годом грандиозных хозяйственных побед. Он должен также стать годом еще большего расцвета нашего искусства, годом исключительного творческого под'ема, прежде всего в области самого массового искусства — в области кино. Для этого имеются все необходимые предпосылки: яркая социалистическая действительность, исключительно благоприятный для развития искусства жизнеутверждающий стиль оптимизма в стране, всемерная поддержка партии и правительства, героические люди социалистического труда, кадры выдающихся мастеров киноискусства, крепкая уверенность в своих силах. Имеется все для того, чтобы выполнить требования ЦК нашей партии, с особой силой выраженные в выступлении тов. Андреева на всесоюзном киносовещании — дать картин побольше и качеством получше.

Советская кинематография вступила в новый 1936 год со значительно расширенным производственным планом, обогащенная большим творческим опытом. В истекшем году страна получила такие прекрасные фильмы, как «Крестьяне», «Летчики», «Юность Максима», «Аэроград», «Горячие денечки», «Пэпо» и т. д. Советское кино показало, какими огромными творческими возможностями оно располагает. И все же болезни предыдущих лет продолжают еще доедать над нами и в 1936 году. Возможности производства используются далеко не в полной мере. В 1935 году мы дали всего 65 картин (позорный минимум, по выражению тов. Шумяцкого), простои крупных режиссеров все еще являются бичом нашего дела. Неупорядоченность производства и техническая отсталость все еще велики. Нельзя забывать, что производство игровых фильмов — единственная отрасль, до сих пор не выполняющая плана. В этой области больше всего декларативности, кустарничества, неорганизованности, безответственности, погони за внешними эффектами, в ней больше всего чувствуются богемные настроения.

У нас нет недостатка в обещаниях, в прекрасных намерениях. На каждое требование, на каждую заявку немедленно декларируются торжественные обязательства. Так было, например, с обращением стахановцев (Мария Демченко и др.) к киноработникам по поводу создания картины о радости труда. Легко даются обещания и так же легко нарушаются. Об этом ярко говорит случай с директором Мосфильм тов. Бабицким, обязавшимся еще в ноябре прошлого года в двухмесячный срок обеспечить сценарий на стахановском материале, но до сих пор ничего не сделавшим для реализации своего обязательства. Лучшие мастера советского кино, режиссеры Г. и С. Васильевы, Ф. Эрмлер, Л. Трауберг и Г. Козинцев из-за отсутствия сценариев уже продолжительное время находятся в простое. Конца не видно этой недопустимой растрате творческих сил! Ряд режиссеров затягивает окончание своих работ над фильмами, и это не встречает должного отпора со стороны кинообщественности.

В большом, очень большом долгу советская кинематография перед страной. Нам приходится об этом напоминать с особой горечью. Не пора ли наладить бесперебойную работу всех звеньев — форсировать заготовку сценариев, обеспечить все необходимые производственно-технические возможности для с'емок, добиться полной загрузки режиссеров? Не пора ли реализовать обещания лучших мастеров давать по две картины в год? Не пора ли в обслуживающих киноискусство предприятиях во-всю развернуть стахановское движение, по-стахановски организовать работу на предприятиях, навести порядок? Давно пора перейти от слов, от обещаний — к делу!

Страна с нетерпением ждет нового взлета советского кино, и он должен последовать. Необходимо по-большевистски взяться за выполнение производственного плана 1936 года, вы[illegible] советского киноискусства. Это дело не только руководства ГУКФ, руководства кинофабриками и кинопредприятиями. Это дело самих творческих кадров — изыскивать всяческие способы для ликвидации простоев, клеймить позором всякое проявление безразличия к нашему большому делу, болеть душой за неполадки. И тогда советское кино в новом году даст стране киношедевры, достойные нашей великой сталинской эпохи!

Речь А. А. Андреева

НА VII ВСЕСОЮЗНОМ КИНОСОВЕЩАНИИ

Товарищи! Позвольте передать вам привет от Центрального комитета нашей коммунистической партии **(бурные аплодисменты)** и сказать несколько слов по поводу вашей дальнейшей работы.

Советское кино имеет громадные успехи. Наша кинематография начинает постепенно отвоевывать и заграничного зрителя. Известно, что отдельные советские картины пользуются величайшей популярностью и в Европе и в Америке. Роль нашей кинематографии в культурном социалистическом воспитании населения становится все более значительной. Однако достигнутого, конечно, мало. Мало, если учесть те громадные культурные потребности, которые с каждым днем в нашей стране возрастают. Наша партия и советская власть достаточно высоко оценивали и ценят роль кино. Такие картины, как «Чапаев», воспитали миллионы людей. Миллионам людей были правдиво и наглядно показаны наши победы в гражданской войне и с кем мы воевали. Картина «Крестьяне» также воспитала и воспитывает миллионы колхозников. Кино в руках советской власти, в руках коммунистической партии является наиболее сильным орудием, наиболее распространенным средством для культурного и политического воспитания рабочих и колхозников. Вот почему наша партия, ее ЦК, советская власть, да и вся страна, выражаясь словами товарища Сталина в его приветствии, обращенном к вам к 15-летию советской кинематографии, ждут дальнейших новых успехов советской кинематографии, ждут дальнейших побед в этом направлении, ждут, чтобы вы дали картины, столь же популярные, как «Чапаев». Страна ждет, чтобы вы увеличили количество [illegible] жизни Советского Союза. Вот почему нельзя ни в коей мере успокаиваться на достигнутых успехах, нельзя зазнаваться ни на минуту. Надо иметь в виду, что работа вам предстоит очень большая. Рост нашего кино еще отстает от громадных потребностей нашей страны. Картин у нас все же мало. Вы даете их десятками, а их надо давать, по крайней мере, сотнями по потребностям нашего великого Советского союза.

Не так давно в ЦК ВКП(б) рассматривался вопрос о кинообслуживании колхозников. Колхозники еще недостаточно пользуются достижениями советского кино. До колхозников доходит еще очень небольшое количество картин, и нередко в таком виде, что они по качеству оставляют желать много лучшего. Они так отработаны, что рвутся во время киносеанса, не дают ни точного звука, ни точной передачи снятого. А ведь потребность колхозников надо удовлетворять, они требуют настойчиво того, чем пользуется город, и имеют для этого все основания.

Мало еще создается картин для воспитательной работы среди детей. Мы нашу детвору могли бы в огромной степени воспитывать кинокартинами, однако эта ваша продукция составляет еще очень незначительную долю.

Есть ли у вас возможность давать теперь больше картин даже на этой базе, которая имеется у советского кино? Несомненно! Верно, что нам придется расширять производственную базу, создавать новые кадры работников советского кино. Ясно, что существующая база недостаточна. Мы будем строить новые фабрики, совершенствовать существующие. Но ясно, что и на нынешней базе вы могли бы сделать больше, дать больше картин. И перед вами стоит задача, поставленная товарищем Сталиным на стахановском совещании, — использовать кинотехнику до дна.

Внимание ЦК партии и Совнаркома будет обеспечено советскому кино и впредь не в меньшей мере, чем до сих пор. Производственную базу мы всячески будем расширять, но пока надо использовать имеющуюся у вас технику, чтобы дать как можно большее количество продукции. Эта задача должна быть поставлена со всей серьезностью.

Успехи велики, но они недостаточны и в отношении качества. Вы дали несколько очень хороших картин, которые воспитывают миллионы людей, но есть и плохие картины, есть картины неудачные. Надо критически отнестись к своей работе и заострить внимание на качестве картин.

Охватываете ли вы все области прошлой и настоящей жизни? Нет, еще не охватываете. Такого богатства материала, каким располагает советское кино для своей работы, нет ни в одной стране мира. Но его нужно умело использовать. Задача заключается в том, чтобы давать картины из прошлого и настоящего. Надо создавать картины из прошлой жизни, чтобы воспитывать нашу молодежь, которая не получила непосредственной закалки в классовой борьбе и в гражданской войне. Но нельзя забывать и того, что есть сейчас и что нужно отобразить: победы сплошной коллективизации в деревне, великое стахановское движение в городе. Героев новой жизни надо показать. Надо не забывать прошлого, но и не отставать от настоящего. Надо создавать картины и серьезные и веселые. У нас веселых, комических картин, очень мало, а вы знаете настроение в стране, которое так прекрасно выразил в своем выступлении товарищ Сталин,— жить стало веселее, хочется посмеяться. Вы должны отвечать на эти запросы, дать возможность рабочему, колхознику как следует посмеяться.

Вы должны большое внимание обратить и на научные картины. Их маловато. Потребность в науке, в знаниях, особенно у нашей молодежи, огромна. Кино слабо отвечает на эти запросы.

В своих картинах вы должны показывать настоящую жизнь, настоящих живых людей. Речь идет о качестве сценариев. Дело здесь [illegible] не совсем благополучно. Сценарии недостаточно прорабатываются. У вас жалуются на недостачу драматургов. Очевидно, у вас нехватает людей для создания хороших сценариев? Но вы не используете огромные культурные силы советских драматургов, советских писателей. Почему бы теснее не связаться с ними, почему бы не включить в вашу работу эти силы? Они ведь прекрасно знают жизнь. Мы имеем немало советских драматургов, которые дали нашему театру очень хорошие пьесы, как например, «Платон Кречет» Корнейчука. Надо привлекать советских писателей и драматургов к вашей работе.

В идейно-художественном отношении советское кино шагает впереди всей мировой кинематографии, и никому за ней не угнаться. Но в отношении техники наше советское кино еще отстает. Нечего стесняться, надо признать свою отсталость. Задача заключается в том, чтобы перенести в советскую кинематографию всю передовую технику: следует широко развить инициативу, изобретательство. Надо из отсталых превратиться в передовых и в этой области. Не только догнать, но в самое ближайшее время и перегнать в технике. Вот ваша задача.

Необходимо сказать еще об основном условии, без которого нельзя обеспечить быстрое движение вперед: надо критически относиться к своей работе. Было бы неправильно недооценивать своих успехов, но нельзя забывать необходимость постоянно подходить к своей работе критически, уметь различать успехи и недостатки. Кино дело новое. Ему предстоит громадное будущее. Мы должны в ближайшее время дать советскому кино огромнейший разгон. А это требует повседневной критики своих недостатков. Этой самокритики у вас явно недостаточно. Вы несомненно больше будете давать, если будете постоянно критиковать и устранять свои недостатки, недостатки того или иного сценария, той или иной картины, игры актеров и т. д.

Мы не сомневаемся, что в ближайшее время вы дадите стране ряд новых замечательных произведений, что вы используете [illegible] личную технику и кадры, чтобы дать больше картин. Не сомневаемся, что качество [illegible] ских кинокартин будет обязательно повышено, что вы сумеете дать картины о прошлом и настоящем, картины серьезные и веселые. Охватите и покажите все стороны жизни — разрешите вам в этом пожелать успех! **(Все встают, бурные аплодисменты).**

1936 год!

План сверстан

ЛЕНИНГРАД (от нашего корр-та). Двенадцать шесть картин должно выходиться в производстве на кинофабрике Ленфильм по плану 1936 года. Девять из них являются переходящими с прошлого года.

Таким образом, по плану Ленфильм выпускает на экраны 16 картин, из которых 8 было начато производством в прошлом году.

Режиссеры Э. Иогансон, А. Минкин и С. Сорохтин, Эраст Гарин и Х. Локшина в предстоящем году числятся в «резерве», т. е., попросту говоря, заранее обречены на простой который даже по плану исчисляется многими месяцами.

Вынуждены будут простаивать по окончании картин значительное время режиссеры М. Дубсон, И. Трауберг, С. Тимошенко и др.

Таким образом, все остается «по-старому». Закончив картину, режиссер отправляется в длительный отпуск, затем для него начинается время тяжелого, но вполне легального простоя, который только именуется по-разному — поиски темы и материалов для будущего фильма сценарный период и т. д.

Между тем производственные возможности кинофабрики Ленфильм в этом году шире, нежели в прошлом, и могут обеспечить бесперебойную работу всех режиссеров. Нужно лишь четкость плановость и дисциплина во всех звеньях — оперативная работа, начиная от с'емочного коллектива и художественного бюро и кончая технической базой и отделом снабжения.

При значительном увеличении с'емочной площади (пуск в эксплоатацию двух больших ателье) и получении нового оборудования руководство располагает такими резервами, которые обеспечивают все условия для перевыполнения плана. Недостаточная поворотливость в авторстве сценариев — такова единственная причина, мешающая настоящему развертыванию работы фабрики. Такое положение нетерпимо. Необходимо неотложно принять меры к скорейшему и планомерному изготовлению сценариев.

Арк. КИН.

На под'еме

Производственная программа Армкинно на 1936 г. построена в основном на выпуске звуковых фильмов.

Всего запланировано 9 новых постановок — 7 полнометражных художественных картин, 1 составная программа и 1 художественная мультипликация.

На числа запланированных постановок одна — «Алагез» — уже в производстве.

В начале февраля начинаются с'емки двух фильмов — «Сквозь пламя» — по сценарию Наири Зарьяна (режиссер Калантар) и детского фильма «Каро» (на материале гражданской войны в Армении) — режиссер Ай-Артин.

К июню намечен запуск в производство ведущей постановки фабрики героической эпопеи «Зангезур», над которой работает народный артист республики Амо Бек-Назаров. Фильм «Гукас Гукасян» (эпизод из истории майского восстания в Армении, в котором участвовала коммунистическая молодежная организация Спартак) поставит режиссер Степа Кеворкян. Современную бытовую комедию по сценарию Демирчяна «Отец и сын» сделает режиссер П. Бархударян.

Осенью 1936 года фабрика приступит к постановке фильма «Ленинарет Мухин» (армянский Чапаев). Постановку осуществит А. Мартиросян, который к тому времени закончит работу по фильму «Алагез». Параллельно с указанными фильмами молодыми режиссерами фабрики Мариносяном, Григоряном и Айвазяном будет проводиться постановка сводной программы, составленной из трех короткометражных фильмов — «Колхозная свадьба» «Белый конь» и «Винт».

Выпустит Армкинно в 1936 году и свой первый мультипликационный фильм «Пес и кот» по известному произведению Ов. Туманяна. Постановщики — молодые режиссеры Бедросов и Ованесян.

Звуковая база фабрики обеспечена на первое время необходимой аппаратурой — приобретен Кинап, имеется [illegible] Ш. 8, запланирован тон-вагон и пр. В основном ателье сооружена камера для звукозаписи, налажено вентиляторное хозяйство. Это дает возможность уже на существующей (не совсем еще достаточной) базе биться успешного выполнения

Звукофикация села

В этом году на работы по кинофикации Советского союза отпускается 120 миллионов рублей, против 38 миллионов, израсходованных в прошлом году.

Кинематографическая культура мощным потоком устремляется в самые дальние уголки Союза. Звуковые киноустановки будут разбросаны по кишлакам Средней Азии. Так, Таджикская республика получает на кинофикацию 2 миллиона рублей. Туркменская республика — 2 млн. рублей. Узбекистан — 3 млн. руб.; 7 миллионов рублей получает Закавказская федерация, 6 млн. руб. — БССР и 19 млн руб. — УССР. План кинофикации необъятных пространств РСФСР обозначен цифрой 75 млн рублей.

Большой план технической реконструкции советской кинематографии предусматривает звукофикацию всей киносети. В 1936 г. эта задача будет в значительной части выполнена: будут озвучены все стационарные установки и достроены звуковые кинотеатры, заложенные в прошлом году.

Наша кинематографическая сеть в последние годы развивалась огромными темпами. Если к 1 января 1935 года мы насчитывали около 1.100 стационарных звуковых точек, преимущественно в городе, то к 1936 году эта цифра возросла до 3.000.

В 1936 году кинофотопромышленность Советского союза выпустит 3.000 стационарных звуковых аппаратов. Кроме того, будут произведены 6.800 новых звуковых кинопередвижек, на которых 4.000 изготовляются заводами Наркомтяжпрома (на них 2.000 передвижек на автомашинах) и 2.800 — предприятиями ГУКФ.

В 1936 году будет развернуто производство звуковых узкопленочников, большая часть которых будет использована в клубах избах-читальнях и т. д. Сейчас существует [illegible] деля звукового узкопленочника ВНИКФИ Московского опытного завода. Одесского опытного завода. В ближайшие дни будет заключен договор с Ленинградским опытного завода. В середине января предполагается провести конкурс моделей. На конкурсе будут установлены [illegible] каждой модели и отобраны [illegible] для массового производства.

Намечается постройка [illegible] сети новых сельских звуковых театров, вместимостью от 150 мест.

Для бесперебойной работы [illegible] ти необходимо обновление [illegible] вне сельского фонда картин. [illegible] фонд предполагается передать звуковых и 15.000 немых кар[illegible] вым мероприятием в работе [illegible] ской киносети является установка индивидуальных плакатов на [illegible] сещения киносеансов. Это значительно повысит требования колхозников к киномеханику и в то же время ответственность всех работников кинопроводящей сети. В [illegible] кинопередвижек предстоит пополнение. На автопередвижках как правило, будут работать по два человека: механик и его помощник (он же шофер). Создание большого количества автопередвижек повлечет за собой организацию в деревне специальных автокинобаз.

Наступающий год, таким образом, должен явиться первым годом глубокого проникновения звукового кино в колхозную деревню.

Колхозный зритель предъявляет к кино новые высокие требования.

Эти запросы кинематография должны быть удовлетворены.

Л. ЕЛИНА

[illegible]вая аппаратура

наш. корр.). За[illegible]но выполнил свою [illegible]у.

[illegible]36 года годовая прог[illegible]на на 135 проц. Завод [illegible]мышленности на 14 милл[illegible]ей продукции.

[illegible]ом году заводом освоены [illegible]араты и машины. На копи[illegible] фабрике «Имени 1 мая» [illegible]ируются 2 советских проя[illegible]автомата (на трех, выпущен[illegible]аводом в 1935 году).

[illegible]одом Кинап вы[illegible]щены 2 звукозаписывающих с'емочных аппаратов «Кинап», [illegible]сколько тысяч усилителей, моторов и другой продукции.

Заканчивается сборка трех с'емочных аппаратов — первенцев советской киномеханической промышленности.

В этом году коллектив завода взял на себя обязательство выполнить производственную программу второй пятилетки, закончить ее в четыре года.

Завод принял на себя увеличенную производственную программу в размере 25.3 миллиона рублей

Кроме этого на заводе развертывается большая программа научно-исследовательских работ, в результате которых советская кинопромышленность [illegible]лится от импорта многих дорогостоящих аппаратов.

Завод должен в 1936 году освоить с'емочную камеру для цветного кино, репортерскую с'емочную камеру, машины для перезаписи звука, воспроизводящее стационарное устройство на 250 вольт и до. аппаратуру. На научно-исследовательскую работу ассигнуется в 1936 году 1,2 миллиона рублей.

Семь миллионов рублей расходуется в текущем году на большую строительную программу — на расширение завода. Уже в первой половине года должен вступить в строй один новый корпус, в несколько раз превышающий по кубатуре размеры существующего здания.

Широкое развертывание стахановских методов на всех участках и звеньевых работы — залог победы ленинградского завода Кинап.

Механизация обработки

С января Копировальная фабрика 1 мая окончательно прекратила руч[illegible]

Редкое благодушие

Прошла первая пятидневка нового хозяйственного года. Директора фабрик и заводов нашего Союза уже начали борьбу за выполнение плана первого квартала. Вероятно не раз уже волновались начальники цехов, проверяя ежедневную сводку выполнения плана. Газеты сообщают о новых победах стахановского движения.

На кинофабрике Мосфильм жизнь течет спокойно. Здесь еще заняты [illegible]кацией «хвостов» 1935 года. [illegible] больших художественных — «Космический рейс», «Лицо героя», «Мы из Кронштадта» — должны были выйти еще [illegible] — декабре (сроки были в [illegible]ия продлены), но их на экран [illegible]ет.

[illegible]» и «Лицо героя» выходят в [illegible]запаздывая на месяц. Фильм [illegible] Кронштадта» будет выпу[illegible]раньше февраля, хотя режиссеры [illegible]ган начал его ставить в [illegible]у.

[illegible]не кинофабрики все еще нет [illegible]цифровых четких сроков. Это «ориентировочная заметка», [illegible] можно придерживаться, а [illegible]е придерживаться.

[illegible]еред нами сводный план [illegible]я на 1936 г., где точно обоз[illegible]в какой день фильм вступает [illegible]водство и в какой день выхо[illegible]фабрики.

[illegible]плану, не считая десятков не[illegible]ших фильмов, должны в раз[illegible]ки вступить в производство [illegible]надцать постановок. Но фак[illegible]и положение иное.

[illegible]ого января необходимо пустить [illegible]изводство фильм «Последняя [illegible]по сценарию Габриловича и [illegible]ана, режиссер Райзман). «Мужество» (сценарий Павленко и Ромашинского, режиссер Марьян), «Юность» (сценарий Начвоходовой, режиссер Розинченко), 10 января — картину «Голубая звезда» (сценарий Болотина, [illegible]иссер Птушко).

[illegible]ко ни один из этих фильмов [illegible]пор в производство не запущен. Литературный сценарий «Полночь» фабрикой утвержден в ГУКФ на рассмотрение бо[illegible]е недель назад. Но аппарат [illegible]е имеет мало заботился о пла[illegible]арий до сих пор не [illegible]ке.

[illegible]ному сценарию «Му[illegible]ой сделаны поправки. [illegible]сдали нового вариан[illegible]Марьян изучает мате[illegible]него Востока, где развер[illegible]ствие по сценарию.

[illegible]«Юность» был закон[illegible]ь в самом конце дека[illegible]находится на утве[illegible]ичных инстанциях. [illegible]

[illegible]вала звезда» еще нахо[illegible]

[illegible]

[illegible]

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНОХРОНИКИ

Знать свой край

Из речи зам. зав. Культпрос-отдела ЦК ВКП(б) тов. АНГАРОВА

Кинохроника завоевала себе в кинематографии одно из почетных мест. Такие картины, как «Счастливая юность», «Борьба за Киев», мобилизуют трудящихся нашей страны на социалистическое строительство, на оборону нашей родины. Эти прекрасные фильмы создают замечательное боевое настроение. Выпуск их свидетельствует о том, что кинохроника может выполнить и выполняет огромные и очень ответственные задачи.

Но я считаю, что не будет излишним сказать несколько слов и о недостатках, которые совместными усилиями надо устранить. И если мы сделаем это, то работа Союзкинохроники станет еще полезнее, она даст еще большие результаты. Серьезным недостатком я считаю то, что директора производственных баз рассматривают себя только как технических работников, которые заняты главным образом хозяйственными заботами. Они слишком пассивно относятся к творческой работе операторов, к содержанию сюжетов, к тематике.

У нас есть хорошие операторы, но не всегда они знают, что и как надо снять. Но всегда учитываются конкретные условия. Этим кадрам творческих работников надо помочь. Сделать это обязаны руководители производственных баз. Надо помочь оператору в выборе темы, сюжета и т. д. Может быть следует к некоторым операторам прикрепить политработника. Мы, конечно, должны требовать от оператора высококачественной работы. Но мы должны потребовать от руководителей баз, чтобы они действительно изо дня в день помогали операторам, чтобы заснятый материал не был браком.

Особое значение приобретает руководство производственными базами со стороны треста. Необходима серьезная подготовка и учеба руководящих товарищей. Можно организовать курсы на местах, нужно наладить обмен опытом, вызовы местных работников в Москву для того, чтобы они поработали на центральной фабрике, обучаясь мастерству у выдающихся творческих работников.

Второй серьезный вопрос — что и как показывать. Надо хорошо узнать свой край, полюбить его. Мне кажется, что как раз слабое знание своего края, области или республики относится к одному из серьезнейших недостатков в работе кинохроники. А между тем в каждом крае есть немало старожилов, энтузиастов своего района. Привлеките их к своей работе, об'ясните, что с их помощью весь Советский союз узнает о богатствах, о красотах, о людях их края, района.

Особая задача Союзкинохроники — показать национальные республики. Здесь еще сделано очень и очень мало. Надо признать, что так же, как по художественному фильму, национальная кинематография отстает и по хронике. Просматривая кинохронику, мы иногда видим неплохо показанную работу кружков национальной самодеятельности. Но заснять они не в национальной республике, а в Москве. Так, например, было с замечательной танцовщицей Тамарой Ханум. Ее заснять не в Средней Азии, а здесь в Москве.

Национальной кинохронике, очевидно, нехватает людей, производственной базы, аппаратуры. Все эти вопросы надо разрешить. Национальные сектора кинохроники должны упорнее драться за все необходимое им. Они должны и имеют право завоевать себе почетное место на всесоюзном экране. Им должна быть оказана помощь и трестом Союзкинохроники. Общими усилиями надо показать на экране то замечательное содружество и братство народов Советского союза, о котором так ярко сказал в своем недавнем выступлении товарищ Сталин.

Мы часто читаем в газетах рапорты наших передовых краев и республик о досрочном выполнении плана сельскохозяйственных работ, добычи угля, плана перевозок и т. д. и т. д. Руководящие работники краев и областей стремятся, чтобы работа их края или области нашла свое отражение не только в кратких рапортах, но и на экране. Однако кинохроника мало дает таких кадров, причем обычно запаздывает. Об'ясняется это плохой связью местных отделений кинохроники с партийными организациями. В обкомах и крайкомах организованы культурно-просветительные отделы. С ними надо связаться. Они помогут кинохронике перестроиться, помогут найти нужные темы и сюжеты, хорошо показать края и области, где вы работаете.

Партия и товарищ Сталин требуют от всех без исключения полностью использовать все возможности для дальнейшего развертывания массового стахановского движения. На помощь должно притти и искусство, и художественная литература. Кинохроника имеет возможность быстро, конкретно, с художественной силой показать методы работы стахановцев. В сотнях экземпляров эти ленты разойдутся по Советскому союзу. Они будут замечательными документами, передающими богатый опыт стахановцев. Они повлекут в стахановское движение новые миллионы рабочих. В этой области в 1936 году нужно выполнить большую программу работы. Наш всесоюзный экран должен заполниться полноценными высокохудожественными кадрами, посвященными стахановскому движению.

И последнее. Пора серьезно готовиться к 20-летию Великой пролетарской революции. С каждым днем растут и будут расти требования не только зрителей, но и различных организаций отобразить в кинодокументах факты великого, победоносного социалистического строительства. Показать эти факты на высоком художественном уровне — почетная обязанность Союзкинохроники.

Вы справитесь с этими большими заданиями партии Ленина—Сталина и всей нашей великой страны, если устраните на основе самокритики имеющиеся в вашей работе недостатки. Нет сомнения, что это вы сделаете и зритель нашей родины получит прекрасные кинолокументы о великой сталинской эпохе. (Аплодисменты).

Что волнует мастеров хроники

Два дня продолжались прения по докладам товарищей Успенича и Иоселевича. К сожалению, ораторы очень мало касались творческих вопросов. На совещание были вызваны руководители баз, которые, как ярко показали прения, занимаются, главным образом, административно-хозяйственной деятельностью, но не стали подлинными организаторами творческого процесса. Между тем выявился ряд расхождений по творческим вопросам. Можно ли кинохронике заниматься инсценировками или нужна строгая документальность? Следует ли кинорепортерам-операторам организовывать факты или только фиксировать их?

Выступившие в прениях ораторы критически оценили работу баз и руководства треста Союзкинохроника. Много места было уделено в выступлениях организационной перестройке, выращиванию кадров творческих работников, национальной кинохронике, оплате труда.

— 1936 год, — сказал руководитель Нижневолжской базы тов. Василенко, — должен стать началом высокой оперативности в работе. Ликвидация некоторых громоздких баз даст возможность операторам отправлять свои негативы непосредственно в Москву. Сюжеты скорее попадут на всесоюзный экран.

Интересный пример привел оператор Акмен из Чувашии.

— Я снял в одном колхозе два сюжета. По моим подсчетам было истрачено не более 400 рублей. Но вместе с расходами Чувашской базы стоимость сюжетов возросла до 2.143 рублей. У нас на базе два творческих работника и шесть обслуживающих. Это только удорожает продукцию и снижает темпы.

— Я очень рад, — сказал уральский оператор Симонов, — что некоторые базы ликвидируются или разукрупняются. Посудите сами. На нашей базе пять операторов и 24 обслуживающих работника. Значительно целесообразнее послать в разные пункты Урала кинокорреспондентов, которые на местах, конечно, скорее найдут необходимые темы и сюжеты.

Представитель Украины рассказал, что Алексей Стаханов был заснят лишь спустя три месяца после того, как он выдал свою первую рекордную добычу угля. Вот результат отсутствия широкой разветвленной сети корреспондентов.

Признав необходимость перестройки, руководители остающихся и укрупняющихся баз совершенно правильно потребовали от треста озвучания местных выпусков хроники. В Восточной Сибири в нынешнем году все районные кинотеатры получат звуковые проекционные аппараты. Значительное число сельских кинопередвижек также становится звуковым. А хронику приходится давать немой—в Восточносибирской базе нет звукозаписывающей аппаратуры. Такие же требования пред'явили Нижневолжская, Западносибирская и другие крайние базы.

Нуждается в серьезной организационной перестройке Московская фабрика Союзкинохроники. Здесь до сих пор нет четкого определения обязанностей. Режиссерам и операторам приходится тратить массу времени на «согласовывание» и «утряску» различных вопросов. Директор московской фабрики тов. Чухин сообщил, что им намечен ряд мероприятий для упорядочения работы предприятия. Жаль, что он не сказал о сроках. Действовать надо быстро. Отставание кинохроники в немалой степени зависит от работы отделов московской фабрики.

Выступавших волновал вопрос о кадрах. В кинохронике ведущая фигура — оператор. Кинематография доверяет ему выбор места с'емок, определение темы и сюжета. Но далеко не все операторы еще поняли всю ответственность своей задачи. Операторы не читают газет, плохо знакомы с последними решениями партии и правительства, мало интересуются художественной литературой.

Случается, что управляющий базой не в силах об'яснить операторам тот или иной вопрос. До последнего времени трест и местные базы Союзкинохроники мало что сделали, чтобы помочь операторам повысить политический и культурный уровень, чтобы сделать их подлинными киножурналистами.

На совещании директор украинской фабрики тов. Ротлейдер и управляющий Ленинградской базы тов. Хмельницкий сообщили о плане работы в этой области. На Украине организуется семинар для операторов. К преподаванию привлекаются педагоги из Института журналистики. Ленинградское отделение организует редакционный сектор, который поможет операторам находить нужные темы, подготовлять их к с'емкам, подбирать различные материалы.

Все это хорошо, но охват учебой одних только украинских и ленинградских операторов недостаточен. Союзкинохроника обязана немедленно же подумать о проведении систематической работы и в других отделениях для повышения культурного уровня операторов.

Операторы хроники должны усвоить лучшие традиции печати. Журналистская выучка, помноженная на киноискусство — вот чем должен овладеть в совершенстве оператор кинохроники.

Пожалуй, ни в одной области народного хозяйства нет такого положения, когда люди разной квалификации, разного мастерства получали одинаковую заработную плату. И наверно нигде не бывает, чтобы одинаково платили и за брак, и за хорошую продукцию. В кинематографии это, оказывается, возможно. Уравниловка в оплате труда существует и в системе кинохроники.

— У нас отсутствуют, — сказал делегат Н. Волги тов. Василенко, — материальные стимулы для улучшения качества продукции, для ускорения темпов работы. Скажу по моей базе. У меня операторы делают мало сюжетов. Они рассуждают так:

Дружеский шарж худ. Э. МОРДМИЛЛОВИЧА.

Тов. БЕРДАКИН.

сделаешь много — выйдет брак. Спокойнее работаю, ведь все равно оплата одинакова.

— Уравниловка, много вредит нам, — добавляет делегат Урала Трухановский. — Был у нас представитель треста, говорили с ним; но ни к каким результатам не пришли. Написали письмо в трест, предложили проект приказа, но он где-то затерялся.

Такое же положение в Западной Сибири, в Белоруссии, на Украине. Нет поощрения за хорошее качество продукции. Браковел и хороший работник получали одинаково.

— Мне кажется, что в этом вопросе проявляется большая консервативность у руководящих работников Союзкинохроники, — справедливо замечает делегат Восточносибирской базы тов. Войтенко.

В своем заключительном слове тов. Иоселевич мельком затронул этот чрезвычайно наболевший вопрос. Он сказал, что следует платить операторам фикс и гонорар за принятые сюжеты. Будет ли его предложение проведено в жизнь и когда — осталось тайной.

Началось торжественное открытие огромного, великолепного нового театра в Ростове н/Дону. Шли со знаменами и цветами делегации рабочих. Казалось, вот событие, которое следует запечатлеть на пленке. Пусть увидит миллионный зритель торжество открытия нового огромного театра. Но не так рассуждал оператор Союзкинохроники. Он суетился, обращался к директору, к администратору, с просьбой запомнить, как это происходит, чтобы завтра на трибуну пустого театра попросить сегодняшних ораторов.

Повидимому, есть еще настроения делать инсценировки вместо с'емки замечательных, глубоко волнующих, насыщенных героикой социалистического труда событий. Этот пример, рассказанный тов. Кацманом, свидетельствует, что неясны еще творческие приемы, что есть еще люди, желающие итти по пути наименьшего сопротивления. Действуя так, операторы кинохроники отходят от своей основной задачи — показывать правду жизни.

— Часто бывает, — говорит режиссер Гуров, — что оператор, приезжая на с'емку, заранее составляет план-схему, стараясь втиснуть в нее яркую, богатую событиями жизнь.

Кинокорреспондент не должен быть только фиксатором событий. Сообразно условиям, он может, а иногда и должен помочь организовать факт.

Говоря это, Гуров привел превосходный пример. Одному ленинградскому оператору следовало заснять воспоминания ветерана забастовки 1905 года. Оператор организовал встречу старика с комсомольцами. Участник забастовки рассказывал комсомольцам о всех драматических эпизодах стачки. Рассказ получился правдивым и сюжет оказался превосходным. Это организация факта.

О вредности инсценировок говорил и заслуж. деятель искусств Кауфман.

— Правда советской кинохроники — это правда, которая не была ни в одном изобразительном искусстве. Я уверен, что через несколько лет живописцы будут изучать жизнь по кадрам кинохроники. Она будет жить десятки лет.

Совершенно правильно. Наша жизнь так ярка, многообразна. Нужен правдивый показ нашей действительности.

Как мало мы еще видим на наших экранах сюжетов из жизни национальных республик! Хлопковые поля Узбекистана, озера «черного золота» Баку, водопады и горные реки и электростанции Закавказья, тысячные стада каракулеводческих колхозов Казахстана. Мы почти не видим этих замечательных кадров. Слишком вяло работают секторы кинохроники национальных кинотрестов, плохо и Союзкинохроника им помогает.

Сектор хроники Белгоскино выполнил план сдачи сюжетов на всесоюзный экран лишь наполовину.

— Трест Белгоскино имеет свою фабрику в Ленинграде, — рассказал делегат Белоруссии тов. Вейнерович. — В Белоруссии трест занимается, главным образом, прокатом. Наша работа его не интересует. Он жалеет израсходовать на производство хроники лишний рубль. У нас нет даже зала для просмотра и монтажа наших журналов.

— Слов нет. Мы работаем еще плохо, — заявляет зав. сектором кинохроники Госкинпрома Грузии тов. Рыжий. Мы выполнили план сдачи сюжетов для всесоюзного экрана менее чем наполовину. Грузинские киноорганизации не очень стараются помочь нам. Трест же Союзкинохроника не знает нас. Его работники у нас не бывают.

До сих пор во многих национальных кинотеатрах существует пренебрежение к документальным фильмам. Союзкинохроника же мало сделала, чтобы помочь национальным секторам хроники лучше работать.

— Дело было так. В Москву на фабрику Кинохроники был отправлен сюжет оператора Русанова «Дальневосточный Мичурин». Через некоторое время я получил первый отзыв. В нем тов. Иоселевич сообщил, что фотографии плохие и сюжет не годится. Затем прибыло сообщение, что сюжет принят. В третий раз сообщили, что сюжет в наших фильмотеках. Так я и до сих пор в знаю, что произошло с сюжетом Русанова: хорош он или плох? Если не годен, то почему? Ведь надо же Русанову извлекать какие-то уроки из своих ошибок.

Так говорит руководитель Дальневосточной базы тов. Ростамберский. Оператор Акмен правильно отметил, что аннотации мало помогают улучшению качества. Они общи и не конкретны.

Тов. Кацман — руководитель сектора периодики Союзкинохроники — вынужден был сознаться, что с аннотациями дело обстоит еще довольно плохо. И тут же сказал, что обещает в 1936 г. сделать аннотации мощным средством улучшения качества работы операторов. Характерно, что аналогичное заверение было сделано еще на прошлогоднем совещании кинохроникеров.

К стыду руководителей треста, они почти не бывают на своих предприятиях. Заместитель управляющего трестом тов. Бердакин в порядке самокритики признал, что за последние три года он был лишь на трех периферийных предприятиях.

Советская кинохроника с каждым днем завоевывает все большее количество экранов в зарубежных странах. В 1934 г. советская кинохроника демонстрировалась только в пяти государствах Европы. В 1935 году ее показывали в десяти странах Европы, в семи странах Дальнего и Ближнего Востока, в Америке. В прошедшем году за границу отправлено более 170 тыс. метров пленки Советском союзе. Рассказав эти сухие цифры и факты, зав. экспортной группой Союзкинохроники тов. Шмидт заявила, что заграничные кинозрители могли бы увидеть значительно больше кроникальных фильмов о Советском союзе.

— За границей, впрочем, как и у нас, необычайно ценится своевременность подачи. Между тем, на московской фабрике материал задерживается от 7 до 15 дней. Еще 17 декабря был заснят для экспорта красноармейский орденоносный ансамбль, но он не готов к отправке. Из-за наших вялых темпов за границу не попали сюжеты «Маршалы Советского союза», «Летчик Коккинаки». Мы не удовлетворяем интереса заграничного кинозрителя к колхозной тематике.

Выступление тов. Шмидт заслуживает серьезного внимания. К сожалению, она не назвала конкретных виновников этих возмутительных безобразий. Союзкинохроника острейший участок советской кинематографии. Хроника, показывая советскую действительность, знакомит широчайшие массы зарубежных трудящихся с нашей жизнью.

Хроника интернациональна. Она порождена [illegible] тем возмутительнее, что Союзкинохроника плохо использует это могучее орудие расширения правды о Советском союзе.

А3. М.

Журналистскую выучку помножить на киноискусство

Из доклада тов. УСИЕВИЧА

Мы прожили замечательный год. Год, когда под руководством товарища Сталина по всей стране развернулось победоносное стахановское движение. Год замечательных побед на всех участках социалистического строительства. Хорошо начала прошедший год и кинематография, получившая к своему 15-летнему юбилею высокие награды, свидетельствующие о любви и заботе партии и правительства, всей страны.

На всесоюзном киносовещании выступил секретарь ЦК ВКП(б) тов. Андреев. Он отметил отставание нашей работы от потребностей советского зрителя, плохое обслуживание деревни. Все эти замечания относятся и к кинохронике. Тов. Андреев указал, что кинематография слабо еще обслуживает детей. И это также относится к кинохронике, которая не имеет еще специального раздела детской работы, если не считать выпуска журнала «Пионерия».

Как кинохроника показала стахановское движение? Запечатлены блестящие успехи стахановцев, их встречи с вождями. Но истоки стахановского движения не вскрыты кинохроникой. Слова тов. Андреева, что кинематография нуждается в серьезной критике и самокритике, относятся к работе кинохроники может быть даже больше, чем к другим отраслям нашего искусства.

Я не говорю, что все у нас обстоит плохо. У нас есть такие прекрасные картины, как «Счастливая юность», «Борьба за Киев». Но к сожалению, перечень таких превосходных картин очень невелик. Несмотря на рост мастерства отдельных операторов и режиссеров — качество работы кинохроники отстает от потребностей.

Перейду к конкретным примерам. Возьмем короткометражка «Кавалеристы» тов. Войкова. Картина сделана в хорошем ритме, хороша фотография, отлична панорама. Но в некоторых местах режиссер потерял чувство меры и растянул отдельные кадры. Получается длинно и скучно. В короткометражке «Колхозный Туркменистан» — многообещающие титры. Они сообщают огромное число километров, множество дней, проведенных в дороге всадниками Туркменистана. Но трудности перехода через пески и пустыни, пафос их преодоления в картине не показаны. А зритель хочет это знать.

Короткометражка «Красное село Дагестана» реж. Караун. Картина снята хорошо. В ней ряд хороших монтажных приемов. Неплохо показаны народные пляски и песни. Но оператор и режиссер, увлекшись экзотикой, не показали, где это происходит, не показали места Дагестана Махач-Кала и [illegible], что наблюдается в строительстве социалистического Дагестана. Я мог бы продолжить примеры не вполне удовлетворительной работы, — их много. Перейду к периодике.

В этой области мы не добились еще четкости и оперативности. Когда мы показываем празднование Октябрьской годовщины через полтора месяца, то это безобразие, это признак плохой работы. Нельзя ссылаться на об'ективные причины. Здесь налицо черепашьи темпы, которые не совместимы с задачами, поставленными перед кинохроникой.

Вы все знаете, что советская кинематография занята сейчас перестройкой. Ряд новых методов работы может быть применен и в кинохронике. Режиссер хроники сам монтирует, составляет надписи и часто, если не сочиняет, то подбирает музыку. Как видите, явное [illegible] хайство, которое не может [illegible] положительных результатов. [illegible] и думаю, что на ваших [illegible] работы специализированных [illegible] работников особенно необходимы.

Ведь к [illegible] часто неплохо снятые [illegible] испорчены из-за [illegible] музыкального оформления. [illegible] киножурналов повторяется [illegible] же, давно набившая [illegible] музыкальная фраза. Почему [illegible] для музыкального оформления [illegible] используются пластинки [illegible]. Много надо поработать [illegible] чтением диктором [illegible] диктор должен как-то с большим вкусом, живее, артистичнее преподносить свой текст зрителям. В этом отношении можно учиться у диктора короткометражки «С новым годом». Здесь и текст и дикторский голос превосходны.

Есть ряд серьезных недостатков и в работе московской фабрики. Плохо хранятся негативы. А надо помнить, что мы снимаем не только для показа зрителю, но и для истории. Не отличается высоким качеством и работа лаборатории московской фабрики. Царапины на негативах — слишком частое явление. Плохо используются мастера. Основные творческие работники считают, что они должны работать только над большими вещами. Это неверно. Увлечение большим метражем еще окончательно не нажито. А ведущие режиссеры, ожидая работы над большой картиной, теряют драгоценное время в простоях. С этим надо покончить. Лучше, чтобы хороший режиссер сделал за год пять-шесть короткометражных фильмов, чем за два года один полнометражный. Еще слабы критика и самокритика среди творческих работников кинохроники. Надо проводить творческие обсуждения работы мастеров. Надо создать товарищескую деловую обстановку для дальнейшего роста. Можно привести ряд примеров, когда режиссеры не считают удобным говорить о плохой работе своих товарищей.

Руководство ГУКФ сознает, что техника еще не вполне достаточна, что надо улучшать производственную базу. Это мы будем делать. В 1932 году капитальные вложения в советскую кинохронику составили 500 тыс. рублей, в 1935 году — 2.800 тыс. рублей, а в 1936 г. они составят 10.500 тыс. рублей. Мы приступаем к строительству большой фабрики в Москве. Вырастут предприятия кинохроники в Киеве, Хабаровске и Алма-Ате. Надо так работать, чтобы до дна использовать существующую технику. В ней еще таится много резервов.

„Наши девушки"

Так будет называться киноочерк о первых стахановках текстиля. О Дусе и Марусе Виноградовых — ткачихах Вычугской фабрики. Он уже почти готов, это небольшой кинодокумент, снимаемый оператором — режиссером Б. Небылицким.

Героини картины первыми увидели эскизы киноочерка. На экране — цехи Вычугской фабрики с сотнями ткацких станков. Спокойно ходят между ними Дуся и Маруся, обслуживая по 216 станков.

Заснята теплая встреча текстильщиц с хлопкоробами Средней Азии, их совместный ужин, пляски и пение. Зрители увидят Дусю Виноградову дома, когда она, отдыхая после работы, читает письма. Их много, этих конвертов с разными почерками. О чем пишут знатной работнице текстильного производства? Спрашивают, как Дуся достигла рекордных показателей, как она обслуживает более 200 станков. Спрашивают, всем ли доступен ее метод работы. Кое-кто интересуется, замужем ли Дуся, и если нет, то предлагают свое сердце.

Мы знаем Дусю как знатную ткачиху. Она еще и пионер-вожатый. Виноградова сидит в кругу детей, одетых в белые блузки с красными галстуками. Она слушает самодеятельные выступления детишек. Одна пионерка читает стихи, сочиненные в честь вожатой.

Из фильма «Наши девушки». Автор-оператор Небылицкий. П-во Союзкинохроники. На снимке: М. и Е. Виноградовы.

Все ладры засняты просто, без надуманности, без инсценировок. Это отмечают и героини будущего фильма.

— Мне нравится работа оператора Небылицкого, — говорит Маруся Виноградова.

— Все правильно. Все происходит на экране, как в жизни, — добавляет ее сменщица Дуся.

Первый просмотр черновых набросков фильма «Наши девушки» происходил 8 января на Московской фабрике Союзкинохроники. Девушки с большим интересом и вниманием относятся к этой работе. Они советуют оператору, указывают, что и где надо снять.

Надо пожелать, чтобы короткометражный очерк был выпущен Союзкинохроникой поскорее. Миллионы зрителей желают видеть Марусю и Дусю на экране. Они хотят ознакомиться с опытом их работы, увидеть этих замечательных девушек в быту, в домашней обстановке.

АМОВ.

Показать прекрасную родину

Из доклада тов. ИОСЕЛЕВИЧА

[illegible] кинопро[illegible]ии. В истек[illegible] году Союз[illegible]лохроника вы[illegible]тила три полнометражных карти[illegible]: «Есть метро», «Счастливая [illegible]ть» и «Борьба за Киев». По мне[illegible] руководителя Союзкинохроники, «Есть метро» не вполне удач[illegible] как кинематографисты не [illegible] строительства, а при[illegible]ника метро.

[illegible] надо извлечь урок, — заявил тов. Иоселевич.

[illegible]т, что сейчас идет гранд[illegible]ство канала Москва—Вол[illegible]ло повседневно вести с'емки отдельных событий, чтобы создать [illegible] картину, которая отразила бы [illegible] с природой, трудности и [illegible]ельства. Давая положительную [illegible] фильму «Счастливая юность», [illegible]ник констатирует наличие [illegible] длиннот. Не вполне удовлетвор[illegible]ельно и музыкальное оформление [illegible] картины.

К хорошей продукции тов. Иоселевич относит превосходный фильм «Борьба за Киев» и ряд [illegible]дение на Белуху», «Штурм высот», [illegible] «Остров Врангеля», «Через моря [illegible] оказаны». Особо тов. Иоселевич остан[illegible]ается на фильме «Выступление» товари[illegible]

Эта картина, разошедшаяся по Советскому союзу, пользовалась огромным успехом.

Следующий раздел Союзкинохроники — периодика, журналы. Оратор отмечает журнал «Советское искусство», который отразил лучшие произведения театра, — «Платон Кречет», «Король Лир», «Аристократы». В 1936 году будут выпущены девять журналов. Успешно проходит выпуск детского журнала «Пионерия». Стал интереснее и журнал «Социалистическая деревня». В нем появились хорошие сюжеты о социалистической деревне и людях колхозов.

Дружеский шарж худ. Э. МОРДМИЛЛОВИЧА.

Тов. ИОСЕЛЕВИЧ.

Что же касается звукового журнала, то, по мнению тов. Иоселевича, качество его не улучшилось и обещания, данные в прошлом году, не выполнены. Это относится и к компановке сюжетов и к монтажу, к тексту, к музыкальному оформлению. Докладчик выдвигает задачу резкого улучшения качества звукового киножурнала с тем, чтобы в ближайшее время отказаться от выпуска немого журнала для городских экранов.

Затем руководитель Союзкинохроники характеризует работу секторов хроники национальных киноорганизаций. Совершенно правильно утверждая, что национальные сектора хроники плохо работают, не выполняют заданий центра, что они не присылают сюжетов для всесоюзного экрана, он, однако, не сказал, в чем выразилась помощь руководимому им тресту. Нам кажется, что обвинять только сектора кинохроники республиканских киноорганизаций не совсем верно. Часть вины, и дополнительная, падает и на трест.

К недостаткам работы московской фабрики тов. Иоселевич отнес недостаточно [illegible] загружены оператор Кауфман, режиссер Слуцкий, оператор Кармен и многие другие. Докладчик не внес никаких предложений, не сказал, что надо сделать фабрике для полной загрузки всех творческих работников.

Последнюю часть своего доклада руководитель треста посвятил организационной перестройке. Она заключается в том, что некоторые производственные базы с большим штатом обслуживающих работников, но с одним или двумя операторами, ликвидируются. Зато серьезно будет укреплена сеть кинокорреспондентов.

— Мы должны иметь, — говорит докладчик, — несколько [illegible] корреспондентских пунктов. Не надо [illegible] наладить корреспондентскую сеть, надо научить корреспондентов [illegible] хорошо работать. Им надо почаще [illegible] советоваться с журналистами, перенимать их опыт. Необходимо иметь [illegible] тематический план. Конечно, он не лишает права производственной базы и операторов проявлять инициативу там, где это полезно и нужно. Для ускорения подачи материала [illegible] обязал операторов заснятый [illegible] немедленно отправлять в Москву.

Свой доклад тов. Иоселевич заключил призывом к творческим работникам своевременно и правдиво показывать нашу жизнь, богатую яркими событиями, снимать со вкусом, с выдумкой. Он подчеркнул, что советский зритель вырос и что хроника должна удовлетворить его потребности видеть и слышать о жизни [illegible] садовых

Звуковой приключенческий фильм «Джульбарс». Реж. В. Шнейдеров. Оператор А. Шеленков. П-во фабрики Межрабпомфильм. На снимке: артист Н. Макаренко.
Фото Д. Козлова.

Коллектив картины «Джульбарс» давно уже получил благодарность дирекции Межрабпомфильм за хорошую работу. Во второй половине ноября группа показала еще более высокие темпы: она обязалась сдать картину 31 декабря, а сдала 24 декабря. 25 декабря картина принята Межрабпомфильм.

Последнюю декаду декабря коллектив картины «Месяц май» (производство Межрабпомфильм) работал напряженно. С утра до вечера группа тонировала картину. Был удачно заснят финальный эпизод фильма. Обещание сдать «Месяц май» 30 декабря выполнено. Дирекция Межрабпомфильм картину приняла.

Группа в составе режиссера Хабарина и оператора Симховича (Мостехфильм) закончила с'емки детского звукового короткометражного фильма «Звери дедушки Дурова».

Задача короткометражки — об'яснить детям при помощи экрана условные рефлексы.

В фильме засняты слон, крысы, хорьки, обезьяны, белки и лисица из «уголка Дурова».

Немой вариант картины уже смонтирован. Композитор З. Дунаевский приступил к работе над музыкальным оформлением картины.

Коллектив картины «Самый счастливый» успешно закончил подготовку к с'емкам. На-днях вся группа вместе с режиссером В. Пудовкиным и оператором А. Головня выехала в Ленинград. Там, в Финском заливе начнутся натурные и павильонные с'емки. Примерно месяца через три коллектив на специальном судне выедет в Арктику для ряда с'емок.

Четвертого декабря возобновились с'емки картины Эйзенштейна «Бежин луг».

С'емки декорации «Изба отца» начались ночью в третью смену и кончились утром пятого января. Шестого группа работает в две смены—в первую и во вторую.

Седьмого и восьмого—установочные работы следующей декорации—«Церковь» и девятого—продолжение с'емок декорации «Изба отца».

На фабрике Мосфильм закончено производство научно-фантастического художественного фильма для детей в 6 частях «Космический рейс». Режиссер В. Журавлев, оператор А. Гальперин, директор производства З. Даревский.

Фильм немой. К нему написана специальная музыкальная иллюстрация композитором В. Кручининым.

Исключительно удачно прошли транспарантные с'емки об'екта «Плот» по картине режиссера Вайнштока «Дети капитана Гранта». Получилось полное тональное совпадение переднего и заднего планов. Кроме того, хорошо направленный свет обеспечил правильное монтирование планов, снятых в павильоне, с планами снятыми на натуре.

Сейчас в павильоне разбираются декорации костра в Южной Америке и плота и строится об'ект «Палуба яхты Дункана». С'емки по этой декорации должны начаться седьмого января.

Сценарий К. Минца «Рыцари гусиного пера» — первый сценарий, работа над которым ведется на фабрике по американскому способу.

В Голливуде существует специальный «лекарь сюжета», который прочитывает уже готовый сценарий и опытной рукой мастера выбрасывает из сценария все лишнее, мешающее развитию и остроте сюжета. Роль этого «лекаря» для сценария Минца исполняет драматург В. Катаев. Он работает сейчас над сюжетом.

Специальный консультант по комическому трюку Г. Ягдфельд разрабатывает трюковую часть сценария. Кроме того, сценарный отдел занят подысканием мастера диалога, который отточил бы все реплики действующих лиц.

Монтаж картины будет поручен специальному ассистенту по монтажу Т. Лихачевой, которая уже работает над составлением графического монтажного сценария.

Для помощи молодому режиссеру К. Минцу приглашен в качестве художественного руководителя заслуженный деятель искусств режиссер С. Юткевич.

Параллельно с работой специалистов по диалогу, трюку и сюжету над сценарием режиссер К. Минц подбирает актеров на основные роли и проводит пробу. Готовятся эскизы костюмов и декораций. Композитор Шварц приступил к работе над музыкой для

„ПОДРУГИ"*

Борис Ветров.

Актер и образ

В поисках народного жанра Ромэн Роллан остановил свой выбор на мелодраме. С возмущением отвергая дешевую сентиментальность, которой пропитывали пьесы буржуазные театральные дельцы, Ромэн Роллан подчеркивал великое значение **выражения простых чувств, непосредственного звучания страстей и стремлений** — всего того, что раскрывает человека изнутри и глубоко волнует массового зрителя.

Молодой режиссер Арнштам пошел по этому пути. «Подруги» — революционная мелодрама. Без ложного стыда показаны интимные переживания героев, лирика, которая делает персонажи близкими зрителю, заставляет сопереживать вместе с ними.

Фильм «Подруги» построен на живых образах, создание которых — **прямая обязанность актера.** Уже в силу этого анализ игры артистов получает особое значение. Это тем более необходимо, что в картине участвуют крупнейшие дарования кино и театра.

Центральную роль Аси исполняет Янина Жеймо. Мы знаем эту актрису по прекрасному образу угловатой, непосредственной, чарующей своей искренностью и полудикой грацией Анук из фильма «Песнь о счастье». Мы помним завоевавший советского зрителя — взрослого и детского — образ Леночки — девочки-сорванца, торопливой непоседы, тароватой на выдумки и успешно выходящей из любого затруднения. Если в этих фильмах Янина Жеймо проявила себя как талантливая исполнительница характерных ролей, то в «Подругах» в роли Аси она повернулась к нам новой стороной своего актерского дарования. Я. Жеймо показала не только искусство тонкого юмора, но и темперамент драматической актрисы, знающей цену человеческим слезам и умеющей передавать глубокие переживания.

Режиссер картины «Подруги» Л. Арнштам.

Актриса нашла нужные жесты и интонации для выражения сложной природы образа. У Аси много детского очарования, шаловливой иронии, когда она нарочно перевирает слова молитвы, диктуемые бабушкой, или дует на волос подруге в самый, казалось бы, драматический момент. Крайне потешно и естественно сделан Яниной Жеймо переход от горя к чисто детской радостной игре в эпизоде, когда она принимает всерьез жужжание мухи, — имитацию старого лоцмана Силыча. С комической серьезностью Ася-Жеймо разжимает по пальчикам кулачок, в котором бьется воображаемая муха. Ася оборачивается еще плачущая, но уже заинтригованная новым обстоятельством. Мы видим в ее лице очаровательное смешение слез и смеха. Еще скривившийся от плача рот уже расцветает в радостную безыскусственную улыбку.

Но еще большей впечатляющей силы добивается Янина Жеймо, когда раскрывает перед зрителем социальную трагедию детской души. В доме не зажигают огня. Напряженно жлут. Предчувствуют несчастье. Три девочки сидят рядышком, прижавшись друг к дружке. Умолкли. Думают. Тихим голосом, идущий от самого сердца, Ася—Жеймо мыслит вслух. Лицо полается крупным планом. На нем ни кровинки, ни улыбки. Это скорбное лицо взрослой женщины, подавленной горем. Глаза полны мрачного блеска. В них нарастающий ужас неминуемого несчастья.

— Непременно выгонят. Не семейная она у меня, — говорит Ася о своей матери. Никакой приподнятости, никакого подчеркивания, это обыденная мысль работницы, наученной суровым опытом жизни. Актриса намеренно прозаически произносит эти слова, но именно в контрасте между будничностью тона и остротой переживания актриса нашла сильное трагическое звучание.

Янина Жеймо — **большой мастер интонации.** Надолго запоминается эпизод, когда Ася узнает от прибежавшей соседки о трагической гибели своей матери, удушенной ядовитыми испарениями. Я. Жеймо несколько раз повторяет одну и ту же фразу-вопрос:

— А мамка моя?

И каждый раз в зависимости от интонации фраза получает новый смысл и значение. Вначале слышится тревога, но и тайная надежда на благополучный исход событий. Далее вопрос уже звучит сухо, фатально, в предчувствии трагической ненависти. И, наконец, в последний раз, когда голос прерывается, в него остро врезывается слеза, уже звучат раздробленность, падение под тяжелой ношей, которую взвалила на детские плечики неумолимая капиталистическая стихия.

Мы особенно рады этому успеху актрисы, потому что культура слова, к сожалению, все еще чужда многим актерам кино. Образец тонкого обращения со словом, интонационного богатства и многообразия, данный Яниной Жеймо, является показателем большого творческого роста этой молодой талантливой актрисы, свидетельствует о серьезной работе над собой, о борьбе за повышение профессионального мастерства.

Актриса не везде остается на завоеванной высоте. В последних частях картины трактовка образа становится менее глубокой. Жеймо уделяет больше внимания внешней обрисовке образа. Режиссер и актриса увлеклись потешностью «пуговицы»— Аси. Они облачили Асю в шинель— хламиду. Маленькая, она путается в полах длинной шинели, часто оступается, ее походка неуклюжа и смешна. Все это по-своему, хорошо и актерски удачно. Но оно **выпадает из общего стиля, противоречит всему строению образа.** Нарочитая детскость не вяжется с судьбой Аси, с ее большим жизненным опытом, накопленным в личных страданиях и классовых боях. Актриса не учла, что если Ася и не выросла физически, то во всяком случае стала старше. Давая облик девчонки, потешной и по-детски неразумной, Я. Жеймо принизила силу образа, нарушила его драматическую цельность.

Прекрасна игра актрисы Федоровой, исполнившей роль Зои. От сцены прощания с Сенькой и до сцены расстрела белогвардейцами Зоя сохраняет черты суровой простоты и хладнокровного бесстрашия. Актриса умело соединяет героические черты с чисто женственной мягкостью. Мы с удовлетворением отмечаем свежее дарование и вдумчивую работу молодой актрисы, которой несомненно предстоит создать ряд значительных ролей в советском кинематографе.

Народного артиста Б. Бабочкина, создавшего героический образ Чапаева, любят десятки миллионов трудящихся.

Новое выступление артиста, списавшего лесльханную популярность, является событием в искусстве, большим испытанием для драматурга, постановщика и самого артиста. Роль Андрея — большевика — драматургически недостаточно разработана. Надо иметь талант Бабочкина, его великое умение владеть голосом, мимикой и жестом, чтобы преодолеть скудость сценарного образа и добиться в некоторые моменты высокого звучания роли. Мы имеем в виду сцену в трактире, когда приходит полиция, чтобы пресечь пение революционной песни. Разношерстная голытьба, наполнившая трактир, увлеченная подлинно народной, близкой сердцу песней, умолкает. В ней просыпается привычный рабий страх. Толпа осеняет. Долго длится тягостное молчание. У столика сидит Андрей (Бабочкин). Вместе со всеми он пел песнь борьбы. Но теперь он одинок, толпа об'ята страхом, она его покинула. Минута раздумья, голова опущена и весь корпус поддается вина. Но вот решительно поднимается Андрей. Он выпрямляется во весь свой рост, мужественно вскидывает руки и молодым сочным высоким голосом один затягивает куплеты революционной песни, подает пример революционного упорства и действенности. И такова сила его примера, что в массе просыпается неуемная революционная энергия, и вся толпа, преодолев страх, поет громко, бросая вызов полиции. Этот эпизод, сделанный Бабочкиным с большой драматической силой и динамичностью, трудно забыть.

В эпилоге лицо Бабочкина подается крупным планом. С материнской ласковостью, словно боясь уронить хрупкую ценность, держит он в руках головку умершей Аси. Его лицо сурово, маленькие серые глаза сверкают, как стальной клинок, в них неумолимая ненависть к врагу. Но лицо вдруг освещается улыбкой радостной встречи человечеству, идущему к подлинной свободе и счастью. Таков Бабочкин, наш Бабочкин, тонкий изобразитель революционных порывов и стремлений.

По отдельные удачи не снимают основного вопроса — **о драматургической слабости образа и о неверной, не вполне продуманной его трактовке.** В первой половине фильма, охватывающей дооктябрьский период, подпольный работник-большевик предстает, как романтический герой, ярко выделяющийся в массе окружающих его людей не столько по масштабу, сколько по внешнему виду. Он носит шляпу с широкими полями, которой мы не видим ни на одном из мастеровых. Андрей держит в руках суковатую палку, которую подчеркнуто отбрасывает от себя величавым жестом. Его движения нарочито мужественны и размашисты. Его речь лишена естественной простоты. Он не говорит, а произносит, почти вещает. Каждое его слово сакраментально, оно имеет какое-то особенное значение и звучание. Но этого мало. Движения и поступки покрываются особой таинственностью. Начало каждой фразы сопровождается специфическим свистом, условным звуком, который всегда предвещает нечто важное, неотложное.

Этот образ не типичен для подпольного работника большевистской партии. Ведь яркость индивидуальности пролетарского революционера заключается в силе убежденности, настойчивости и организационного упорства, а не во внешней эффектности поступков, в их феерничности. Право, и грим, и одежда, и жесты Андрея скорее наводят на мысль о студенте-народнике, переодетом рабочим и идущем в народ, чем о рабочем-большевике, выдающемся организаторе масс.

Б. Бабочкин своей игрой в «Чапаеве» доказал практически и наглядно, как можно создать подлинно высокий, полный настоящей романтики революционной борьбы, образ, средствами и методом реализма, правдивости, совершенной простоты. Увлекшись внешней обрисовкой образа Андрея, Бабочкин, к сожалению, изменил своему методу. И потому образ получился книжный, малоубедительный.

Во второй половине фильма, когда Андрей выступает в образе боевого командира Красной армии, Бабочкин отбрасывает приемы выспренного изображения и возвращается к реалистической простоте. Но здесь артист идет по уже проторенной дороге. Он не пытается найти иной облик командира, показать какие-то еще не найденные им черты, а повторяет жесты и даже говор Чапаева, его манеру слезать с коня, его походку и характерный взмах руки, обозначающий принятое решение. Нет надобности доказывать, что облик Чапаева стал неотделим от сознания и чувств миллионов трудящихся. Означает ли это, однако, что артист должен быть лишь **актером одного образа,** что он имеет право быть эпигоном самого себя?

Нам думается, что высокий талант Б. Бабочкина, его проникновенность и глубокая искренность художника дают ему все возможности и налагают обязанность столь же глубоко продумывать и осваивать ряд новых образов, которые будут по-новому волновать миллионы пролетариев всего мира. И если в данном фильме этого не случилось, то причина лежит в скудной драматургической основе, в недостаточной уверенности режиссуры и, быть может, в недостаточном освоении актером образа, едва очерченного в сценарии.

В «Подругах» мы видим в роли Силыча заслуженного артиста республики Б. ПослQвского. Это — актер исключительно сильного дарования и индивидуального своеобразия. Это звучит парадоксально, но выделяющее его индивидуальное свойство заключается в умении осваивать различные образы, до полного отождествления себя с ними. Во «Встречном» (инженер Скворцов), в «Крестьянах» (Егорка), в «Границе» (богач Цалел Новик) и, наконец, в «Подругах» (в роли Силыча) артист предстает каждый раз **в новом качестве, человеком иного характера, других повадок и привычек.** В интерпретации Пославского поражает большая внутренняя цельность образа, та высокая искусственность поведения актера, которая дает впечатление глубокой искренности и правдивости, естественности персонажа. Это достигается благодаря **тщательности обработки деталей, продуманности каждого жеста, каждого движения.**

Лоцман Силыч — человек большого жизненного опыта и мудрости. Он многое видел и пережил. В его речи звучит глубокое знание людей и большая человеческая снисходительность. Грим сделан актером чрезвычайно удачно. Давно небритый подбородок и длинные запущенные свисающие усы подчеркивают суровость этого человека. Очки старомодные очки с мелкими стеклышками, надвинуты на нос. По взгляд, брошенный поверх очков, выдает нам нежную душу этого человека, полного любви к людям, к детям, к природе.

На этой чарующей двойственности чувств и построен весь образ, ею об'ясняется его доходчивость и убедительность. Обращение Силыча с детьми полно искренности и доброжелательства. Артист достигает такого звучания частенько без слов, одним скупым, но сочным жестом. Помните в трактире, когда он сидит у столика с Андреем? Идет серьезная беседа. Силыч суров, по-деловому скуп на слова. Но его отвлекает и вовлекает горемычный детский квартет с его жалкой песенкой, больно трогает грубое бесчеловечное обращение с детьми обозленной толпы. Силыч нервно соскребает со скатерти крошки хлеба, бесцельно, но тщательно собирает их в солонку. В суетливом и ненужном движении пальцев выявляется скорбь человека, бесконечно любящего людей, страдающего от их грубостей и бесчеловечности.

Есть в Силыче и остаток молодого озорства, бунтарская «несолидность» рабочего человека, которая заставляет его ломать перед полицией комедию с тостом «за его императорское величество» или посылать насмешливый воздушный поцелуй белогвардейской цепи, через которую проскочил паровоз — «задрыпа».

В. Пославский — исключительный мастер монолога. Он на практике опровергает досужие теории о вредности слова в фильме и доказывает, как искусным произнесением слова можно выделять характерные черты. Как и во «Встречном» (монолог инженера-вредителя), в «Крестьянах» (беседа Егорки со свиньей), в «Границе» (монолог о курочке), В. Пославский и в «Подругах» дает зрителю в нескольких словах представление о характере изображаемого лица, о сущности прожитой им жизни.

Рассказ о «Потемкине» звучит, как сказка, в которую удачно вкраплены стихи Пушкина. Этот своеобразный литмонтаж, прочтенный Пославским, дает ему возможность наполнить монолог большой задушевностью.

Роль Силыча — еще одна радостная победа В. Пославского, показатель его неуклонно растущего искусства, его большого многогранного актерского мастерства.

Фильм «Подруги» — смотр сил советского киноактера. Он показывает, как богато наше искусство, каким ценным человеческим материалом мы располагаем.

Молодой режиссер Арнштам обнаружил свежесть выдумки, умение выявлять сочные детали. Режиссеру, однако, нехватает уверенности испытанного мастера, равномерно распределяющего свои силы и умеющего привести к органическому единству игру актеров. Тов. Арнштаму необходимо много работать над собою, добиваться настоящего ровного мастерства. Он этого добьется. За то говорит его творческая индивидуальность, честное и искреннее отношение к своему искусству.

*) Продолжение. Начало см. №№ 59 и 60 за 1935 год.

М. Черемухин

МУЗЫКА КРАСОЧНА И ДИНАМИЧНА

Систематическая работа композитора Шостаковича в кино — одно из значительных достижений нашего киноискусства.

Какие черты дарования Шостаковича делают его близким кинематографу?

Прежде всего, его органическая, из самой природы мышления и характера эмоций вытекающая, покоряющая динамичность. Но динамизм не делается самоцелью; яркость мелодических образов, богатство эмоций, красочность звучаний обусловливают убедительность, действенность киномузыки Шостаковича.

Она нигде не звучит как нечто ремесленно-прикладное. Шостакович ищет и находит музыкальное выражение существа эпизода и далек от примитивной иллюстративности.

Композитор работает по методу смысловых и эмоциональных характеристик, в отдельных случаях возвышаясь и до некоторых зачатков драматургического строения музыки.

Все сказанное относится и к музыке в фильме «Подруги». Шостакович виртуозно владеет оркестровой фактурой, краской, тембром.

Великолепна и свежа по замыслу вступительная токката солирующего рояля с оркестровым аккомпанементом. Вместо невыносимо надоевших

Композитор фильма «Подруги» Д. Шостакович.

маршеобразных увертюр-заставок дается радостный, бодрый полет звуков, искрящихся чувством. В следующем эпизоде драматическая музыка забастовки, медленно надвигающаяся, как гроза, возникшая из глубоко жизненных, бытовых интонаций, прочно скрепляет наше музыкальное восприятие со зрительными образами фильма.

Сцена в трактире чрезвычайно интересна по использованию музыки. Тонкая мозаика напевов, их смен, чередований и возвратов, подчиненная общему замыслу и, главное, достигающая цели, — большой и яркой выразительности — говорит о высоком напряжении таланта и мастерства художественного воплощения. Прекрасна лирика эпизода на фронте — встреча Зои с Семеном Это — простая, искренняя и впечатляющая музыка.

Убедителен и глубок минорный склад эпизода «смерть Аси». Слабы в «Подругах» места утверждающего оптимистического мажора, например, в эпизоде «в Смольном» (1919 г.). Музыка эта не убеждает, ей не веришь, она звучит как простая отписка. Налицо пустоватые фанфары белых, которые воспринимаются формально, без необходимого эмоционального наполнения...

Шостаковичу необходимо в дальнейшем отказаться от эпизодически-фрагментарного применения музыки в фильме и перейти к драматургическому ее строению. Он мог бы в этой области показать блестящие примеры.

Художественный фильм «Цыганков счастье». Реж. Е. Шнейдер и заслуженный арт. республики М. Гольдблат, композитор Г. Лобелев, оператор И. Прозоровский. На снимке: заслуженный артист республики Н. Мордвинов в роли Юдко и Ляпя Черная в роли Альты.

Картина «Цыганков счастье» 27 декабря сдана дирекции Межрабпомфильм. Недавно на общем собрании коллектива были отмечены лучшие ударники. Среди них помощник режиссера Брюханов, ассистент оператора Таги Заде, звукооператор Илющенко, ассистент режиссера Войтович, реквизитор Гришаев и гример Иванов. Группе удалось добиться экономии средств и пленки.

В полном разгаре подготовительные работы по картине «Тринадцать» режиссера М. Ромма.

Группа полностью укомплектована. В ее состав входят: режиссер М. Ромм, оператор Б. Волчок, директор группы Чайка, ассистенты Эггерс и Галаджев, помощники Сливкина и Кузнецова. Уже вывешен список всех членов группы, причем перед каждой фамилией отмечено точное задание на текущий месяц.

Ассистент режиссера Эггерс, оператор Волчок и директор группы Чайка недавно вернулись из Туркмении, где они подыскивали места для натурных с'емок.

Подходящее для с'емок место намечено в районе Ашхабада, в песках около аула Чоганлы.

Группа привезла из экспедиции большой фотографический материал, много сведений географического, краеведческого и метеорологического характера и пять пудов каракумского песка. Песок этот особенного цвета, и по нем будут подбирать окраску костюмов и декораций.

На натуре будет снята большая часть картины (примерно 65 процентов), и поэтому вся группа тщательно готовится к поездке в Туркмению. Это тем более необходимо, что с'емки в пустыне, при страшной туркменской жаре и при недостатке воды на месте требуют большой организованности и серьезной подготовки.

В условиях Туркменистана снимать можно только утром и вечером, когда лучи солнца косые. Поэтому оператор Волчок разрабатывает проекты всевозможных тентов и затенителей для того, чтобы удлинить с'емочный день. Натурные с'емки продлятся от трех до трех с половиной месяцев.

В настоящее время М. Ромм заканчивает звуковой вариант режиссерского сценария. Составляется генеральный план постановки, подбираются актеры. Выезд группы на с'емки назначен на первые числа февраля.

Звуковой киноочерк «Мастера земли» на материале совещания передовиков урожайности в Кремле заканчивает режиссер Московской ф-ки Союзкинохроника И. Копалин.

В очерк войдут выступления отдельных участников совещания тт. Чернова, Яковлева и Косарева, а также вручение орденов передовикам урожайности на заседании президиума ЦИК СССР.

По окончании фильма т. Копалин приступает к работе над звуковыми очерками о самодеятельном искусстве рабочих фабрики и заводов Москвы.

Полнометражный звуковой фильм «Ленин» работы режиссеров Союзкинохроники Н. Соловьева и М. Варейкиса будет выпущен Московской ф-кой Союзкинохроника к ленинским дням.

Режиссер Московской ф-ки Союзкинохроника И. Посельский закончил производство журнала «Советское искусство» № 6. Журнал целиком посвящен последней постановке МХАТ СССР им. Горького — пьесе А. Корнейчука «Платон Кречет».

Оператор — Б. Манасеев, звукооператор — С. Семенов.

Режиссер Л. Варламов выезжает в Среднюю Азию для с'емки сюжетов об Узбекистане.

Режиссер Вл. Бойков выезжает в Ростов для с'емки сюжетов в Северо-Кавказском и Азово-Черноморском краях.

Мостехфильм закончил производством военно-учебный фильм «Приемы защиты и нападения».

Фильм демонстрирует цикл приемов борьбы по японской системе «Дзюу-до». Он показывает, что «Дзюу-до» — это система самозащиты и нападения, в которую входят элементы всех существующих видов рукопашного боя, что это искусство гибкости, искусство эластичности, это путь к укреплению психофизических качеств человека.

Картина сделана по заданию инспекции физической подготовки.

Режиссер фильма А. Туркенников, сценарист В. Моргенштерн, оператор Г. Могилевский, консультант—преподаватель Инфизкульта В. Ощенков.

НЕПРОИЗНЕСЕННАЯ РЕЧЬ

На трибуну первого всесоюзного киносовещания по детскому фильму писатели, драматурги принесли свои требования, пожелания, предложения. В их выступлениях звучало желание общими усилиями поднять на большую высоту детскую кинематографию. Не все детские писатели выступали на совещании. На трибуне не было, например, Льва Кассиля, по сценарию которого на Одесской фабрике заканчивается фильм «Кондуит».

По мнению тов. Кассиля, кинематография еще не может отметить серьезных успехов в привлечении к своей работе детских драматургов. Большая часть вины ложится на кинематографистов. Еще не созданы подлинно творческие условия для работы мастеров детской кинодраматургии.

Свои слова писатель подкрепляет рядом фактов:

— Не раз на всяких торжественных собраниях или совещаниях, посвященных юному зрителю, мы слышали заявления мастеров кино, лучших режиссеров. Они декларировали свою готовность ставить картины для детей. Проходят месяцы, годы, но ни один из выдающихся режиссеров не берется за постановку детского произведения.

обогатил мое произведение, внес в него нечто присущее ему как мастеру кино. Но в лучшем случае получается честно отснятый сценарий. Драматургические произведения почти не приобретают новой окраски, не наполняются мастерством кинохудожника. Действительно, представим себе, что тот же писатель написал удачный сценарий для взрослых. Ведь за него уцепятся сразу пять маститых режиссеров. Сценарий будет поставлен как следует. Выходит, что драматургу, болеющему за свой сценарий, интереснее и, если можно так выразиться, творчески выгоднее писать для взрослых.

Почему такие мастера, как В. Пудовкин, А. Довженко, Б. Барнет, С. Юткевич, не бедутся за детскую тематику? Когда на каком-либо участке, будь то на фронте, в хозяйственной жизни или в искусстве, случается прорыв, туда бросают лучших бойцов. А разве детский участок кинематографии сейчас не наиболее прорывный? Участие крупных мастеров в создании детских картин вполне себя художественно и материально окупит. Хорошую детскую книгу читают и взрослые. Точно так же будет иметь успех у взрослых и превосходная детская картина.

— Не только это волнует пишущих для ребят — добавляет Лев Кассиль. — Детский писатель, драматург оглушен сейчас окриками, требованиями педагогов. У многих весьма уважаемых педагогов выработалась какая-то страшная боязнь, неверие в маленького зрителя, который якобы не сумеет понять картину. Писатель буквально издерган бесконечными поправками всех многочисленных инстанций, утверждающих сценарий. Сценарий превращается в унылое вместилище поправок и добавлений. Становясь причесанным и приглаженным, он теряет свою остроту и полемичность, попросту становится скучным.

Писатель отдает себе отчет в том, что детский фильм — это искусство плюс педагогика.

— Эту аксиому хорошо помнит художник, работающий для ребят. Но педагогика — тенденция, и детская картина будет тогда хороша, когда эта совершенно необходимая тенденция не будет выпирать на всех углах. Отсутствие чувства меры делает педагогику антипедагогичной. Вот этого не хотят понять многие организации, коим поручено воспитание детей. Такое «усердие» педагогов лишь отпугивает нас от детского кино.

— Что еще не нравится детскому писателю в кино? Много «мелочей», которые страшно нервируют и юных зрителей и режиссеров и писателей. Для детских фильмов отпускают плохую пленку. Трудно снимать и еще труднее — смотреть ребятам. По-моему, печатать детские картины на плохой пленке — преступление.

— Дальше. Как правило, детские фильмы демонстрируются где-то на задворках. Их почти никогда не видно в первоклассных кинотеатрах. Реклама детских лент поставлена возмутительно. Часто мне жалуются родители, что они повели бы ребенка в кино, но не знают, где же идет детская картина.

Лев Кассиль совершенно правильно замечает, что мы бедны не только цветной, но и обычной мультипликацией.

— А вы должны были видеть, с каким восторгом смотрят ребята цветные мультипликационные картины Диснея. Я несколько раз ходил днем в кино и наблюдал за малышами. При виде поросят Диснея они подымали такой визг, так яростно выражали свою радость, что зал сотрясался. В те минуты мне было стыдно за нашу кинематографию, которая может, но почему-то не делает таких картин, доставляющих море радости детишкам. Разве нельзя использовать стихи Маршака, Чуковского, чтобы для создания превосходных детских цветных мультипликационных кр[illegible]?

Детские писатели недовольны и тем, что им не показывают заграничных картин для ребят.

— Даже если картины плохи их надо показать. Мы будем знать, как не надо делать. Тем более необходимы просмотры хороших зарубежных картин. Судя по мультипликациям, Диснея, кое-чему мы можем научиться у заграничной кинематографии.

— И наконец последнее — оплата. Это очень серьезный вопрос. Детский сценарий писать очень трудно. Мытарств и волн с ним много. А заработок у автора детского сценария незначителен.

Детские картины демонстрируются меньше времени, чем «взрослые». Они показываются днем, но значительно уменьшенным ценам. Отсюда и меньшие авторские гонорары. Кинофабрики не хотят заплатить драматургу за детский сценарий поменьше. Поэтому, за хороший детский сценарий надо платить больше, чем за такой же для взрослых. Кроме всех прочих условий следует заинтересовать драматурга и материально.

Пожелания Льва Кассиля — его «речь», не произнесенная на совещании, заслуживает серьезного внимания.

ЛИТЕРАТУРА, ТЕАТР, ЖИВОПИСЬ

Инициатор стахановского движения в шелковой промышленности — знатная ткачиха ОЛЬГА БЫЧКОВА за работой в цехе. Кадр из фильма реж. Де-Марки. П-во Мостехфильм.

„Ольга Бычкова"

На две недели раньше срока Мостехфильм закончил производство звукового короткометражного фильма об инициаторе стахановского движения в шелковой промышленности — ткачихе Ольге Бычковой.

Группа автора-режиссера Де-Марки в составе оператора Фильшина, звукооператора Богданкевича, ассистента-режиссера Пехович, художника декорации М. Сагалович, композитора Б. Александрова 3 декабря приступила к работе, 14 декабря на фабрике «Красная Роза» состоялась первая с'емка.

Все последующие с'емки проходили быстро и организованно: режиссер в каждом отдельном случае точно знал, с какой точки он будет снимать, оператору никогда не приходилось перестраиваться.

Параллельно со с'емками шел монтаж. День за днем фильм пополнялся новыми эпизодами. 28 декабря был окончательно смонтирован немой вариант. Одновременно с окончанием с'емок композитором Б. Александровым была написана партитура к музыке. 29 декабря фильм был озвучен и закончен производством.

Четко работал постановочный цех под руководством тов. Куэнецовой, в ударном порядке славал декорации к фильму.

По картине имеется значительная экономия в пленке и средствах.

В фильме зритель увидит, как все глубже, все шире растет на фабрике «Красная Роза» стахановское движение, поднятое Ольгой Бычковой, он увидит, что даже старые доживающие свой век станки в руках стахановцев могут делать чудеса.

ЭЛЬ.

Искусство счастливого народа

★ Около одного из экспонатов этой выставки висит чрезвычайная характерная табличка: «Борзятов М. В. 32 года. Рабочий. В настоящее время студент Института изобразительных искусств». Этим сказана не только биография человека, но и определен самый характер этой выставки самодеятельного искусства, открывшейся на-днях в Москве.

Здесь живопись и скульптура. Их прислали сюда талантливые художники-самоучки самых разнообразных профессий, слесари, шоферы, учителя, красноармейцы, стекольщики, журналисты, пожарные и чернорабочие. Авторитетная комиссия, куда входит заслуженный деятель искусств К. Ф. Юон, профессор Грабарь, художники Лансере, Моор, Борис Ефимов и другие, в течение нескольких месяцев отбирала лучшие из пяти тысяч экспонатов, полученных выставочным комитетом. В итоге выставлены тысяча картин и двести скульптур. Эти цифры были бы еще значительнее, если бы позволяло помещение.

Радость зажиточной, счастливой жизни — вот тема большинства полотен. Языком красок здесь рассказано многое. Показательны даже названия картин: «Дворик зажиточного колхозника» Л. Воронова, «Во время отдыха» Пивоварова — радостные, улыбающиеся лица. Яркие краски.

Внимание всех привлекает портрет Анри Барбюса, написанный 55-летним колхозником А. П. Рыковым.

Портрет Маяковского написал токарь завода «Калибр» Мамонов. Яркие полотна выставил рабочий 12-го завода Мострамвайтреста М. Л. Зор. Особенно хороши его картины, показывающие борьбу зарубежного пролетариата.

На выставке представлен совершенно новый вид искусства, — вышивка. Работница Васильева вышила цветным шелком чертеж, дающий наглядное представление о генеральном плане реконструкции Москвы. Она сделала голубым шелком реки и каналы, красным — границы районов. Этот план увенчивают прекрасно выполненные портрет товарища Сталина и здание Дворца Советов, вышитое серебряным шелком.

Интерес к выставке самодеятельного искусства велик. Ежедневно сюда приходят экскурсии школьников, рабочих. Третьего января на выставке производила с'емки бригада Союзкинохроники.

Современная турецкая живопись

★ В Москве с большим успехом проходит выставка современной турецкой живописи. Москвичи получили возможность познакомиться с творчеством лучших турецких художников. Мастера кисти дружественной нам Турции прислали в Москву около восьмидесяти картин.

Выставка открывается большим портретом замечательного реформатора Турции г. Кемаля Ататюрка, выполненным художником Чалды Ибрагимом.

В картинах, представленных на выставке, ярко отображена сегодняшняя Турция. Мальчик улыбаясь выводит на камне латинские буквы. Картина называется «Революция и письменность» — художник Шереф. Этой же теме культурного строительства Турции посвящается и история картина Шерефа «За новой наукой».

Немало полотен показывают борьбу турецкого народа за свою свободу и независимость. Здесь выделяются замечательные полотна «Последний снаряд» Намык Исмаила, «Женщина на фронте» Хали Ибрагима «Гранатчики» художника Сами и др.

Концерты Лилли Краусс и Симона Гольдберга

★ Талантливая молодая венгерская пианистка Лилли Краусс пользуется большой популярностью, равно как и не менее известный немецкий скрипач Симон Гольдберг. Всесоюзный радиокомитет пригласил обоих мастеров в Москву на гастроли.

В конце февраля 1936 г. Лилли Краусс и Симон Гольдберг, принявшие приглашение Радиокомитета, выступят в Москве в ряде концертов.

Конкурс лауреатов и аспирантов

★ Союз советских композиторов организовал специальный конкурс для лауреатов и аспирантов Московской мейстерцуле для выявления лучших исполнителей музыки советских композиторов. В программе — произведения Шостаковича, Мясковского, Хачатуряна, Кабалевского, Александрова, Шехтера, Белого и др.

В результате конкурса решением жюри присуждены первые премии: молодому пианисту И. Аптекареву, скрипачу Андрееву и альтисту Страхову (лауреат 2-го всесоюзного конкурса). Вторую премию получили: солист Радиокомитета Дейнека, а также кандидаты Московской консерватории Семенов (кларнет) и Соколов и Клумов (пианисты).

И, наконец, третьи премии выданы виолончелистам Айвазяну и Сегорскому и вещам Малюте и Дорлиак. Кроме того, певицы Алексеева, Свешникова и Рудницкая, виолончелист Гинзбург и пианисты Юганов и Н. Балк получили похвальные отзывы.

★ Как известно, знаменитый итальянский дирижер Вилли Ферреро находится сейчас в СССР, где выступил на ряде вечеров, как всегда с большим успехом. Талантливый дирижер принял предложение Всесоюзного Радиокомитета о продлении своих гастролей в Москве.

14 января Вилли Ферреро выступит в Большом зале Консерватории с произведениями Моцарта, Мендельсона, Штрауса и др.

✱ С 5 по 16 января в Москве гастролирует Ленинградский государственный академический Малый оперный театр. Театр покажет спектакли: оперу «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Пиковую даму» в постановке Мейерхольда. Зритель услышит также две оперы композитора Желобинского — «Именины» и «Комаринский мужик», еще не знакомые московскому зрителю.

✱ В январе театр МОСПС покажет свою новую работу — пьесу Л. Никулина «Дело рядового Шибунина».

★ «Лестница славы», комедия Э. Скриба в январе пойдет в театре Революции. Режиссер спектакля засл. арт. республики М. Штраух.

✱ Очередной постановкой Камерного театра будет пьеса Бор. Левина «Родина».

✱ В марте в Москве состоятся десять гастрольных спектаклей Киевского оперного театра. Будут показаны «Наталка Полтавка», «Запорожец за Дунаем» и «Снегурочка».

Радио-передачи

В январе Всесоюзный радиокомитет наметил передачу отдельных монтажей звуковых картин. В первой декаде будет передаваться звуковой монтаж фильма «Пэпо» и музыка к картине «По следам героя».

Кроме того радиослушатель услышит музыку ряда картин еще до их появления на экран. В программу включена передача музыки фильма «У самого синего моря» и песенки из картины «О странностях любви».

Звуковые кинофильмы будут передаваться в разные дни по радиостанции им. Коминтерна с 18 ч. 13 м.

Знатный мастер забойного молотка А. СТАХАНОВ за работой в забое. Кадр из звукового журнала «Наука и Техника». Реж. Ф. ЯШИН. П-во Мостехфильм.

„Методы Стаханова"

Мостехфильм закончил производством звуковой журнал «Методы Стаханова», который посвящается Алексею Стаханову и многотысячной армии его последователей.

Первая массовая аудитория шахтеров, которая увидит этот фильм, будет Вседонецкий слет стахановцев Донбасса, открывающийся 5 января в Сталино.

В Сталино выезжают режиссер фильма Дав. Яшин и директор группы Ржакий. Они покажут фильм участникам слета и проведут обсуждение его.

Культура рекламы

Киноплакат имеет многомиллионного зрителя. Ежедневно жители столицы, проходя мимо театров, видят яркие краски и огни кинорекламы.

Значение рекламы огромно. Художественный кинотеатр провел среди зрителей анкету, в которой был такой вопрос: какие причины чаще всего толкают вас пойти на ту или иную картину? И вот — оказалось, что хорошая фасадная реклама является одним из сильнейших средств, привлекающих зрителя к картине, заставляющих итти именно в этот театр, а не в другой.

Мало того, реклама должна воспитывать художественный вкус зрителей и служить украшением города.

Как же выполняют эту задачу наши кинотеатры? Удовлетворяет ли реклама предъявляемые к ней требования?

Мы об'ехали ряд театров.

Сейчас на первых экранах Москвы — заграничные фильмы: «Человек-невидимка» и цветные американские картины.

Кинотеатр «Ударник» (директор Шувалов, художник Евдокимов) оказался на поводу у заграничного плаката. Оттуда некритически, целиком были взяты все основные элементы фасадной рекламы, хотя работа наших театров, как известно, строится на совершенно другой основе и других принципах. Кинотеатр «Парка культуры и отдыха им. Горького» почему-то дал фигуру Невидимки на фоне гигантских небоскребов. Причем здесь небоскребы — совершенно непонятно? Русское слово «невидимка» из оригинальности, что ли, написано латинским шрифтом: NEVIDIMKA. О грамотности этой надписи все говорить.

Кинотеатр «Моссовет» (директор Воротин, художник Карханов) на свое небольшое здание истратил свыше 30 листов фанеры. Однако количество отнюдь не переходит в качество. Реклама выполнена грубо и, если и обращает на себя внимание зрителя, то только лишь вульгарной трактовкой темы. Тут же рядом висит плакат о детском утреннике, «украшенный» двумя уродами - детьми.

Правильно поступил кинотеатр «Центральный», он отдал всю голую поверхность фасада световой и изобразительной рекламе. Реклама сделана не без выдумки (художник Соколов). К сожалению, композиционно материал расположен невесно: фигуры, пораженные видом невидимки, стоят спиной к последнему, и зрителю неясно, чем же они поражены.

Этим же недостатком страдает и реклама кинотеатра «Востоккино». Вечером часть надписи световой рекламы «Востоккино» не горела. Театр, расположенный в самом центре Москвы, не посчитал нужным сразу же исправить этот недочет.

Лучше других, как в композиционном отношении, так и по выполнению, оформлен кинотеатр «Форум» (художник Золотаревский).

Следует отметить, что Интуристкино, имея прекрасный заграничный фоторекламный материал, не смогло выпустить хороших фотографий. Они технически выполнены плохо, малы по формату и однообразны по сюжету.

Цветные американские картины идут в двух театрах — «Уран» и «Художественный». Реклама в основном посвящена картине «Ла Кукарача». Кинотеатр «Художественный» всегда уделял рекламе большое внимание, но на этот раз он не сумел освоить блестящий рекламный материал, дающий большой простор выдумке. Изображение танцующих пар выполнено крайне небрежно. В оформлении отсутствует стилевое единство, вывешивается реклама небрежно.

В чем же дело? Почему реклама стоит на таком низком уровне? Причина прежде всего лежит в людях, работающих над рекламой. Культурный и профессионально-технический уровень художников-одиночек, работающих в кино, очень низкий. Люди представлены самим себе. Ни от кого не получают они ни помощи, ни совета.

Условия, в которых приходится работать художникам — отвратительны. Нет помещения для работы, малоподобных материалов, художник, как правило, не бывает на предварительных просмотрах картин, реклама зачастую выполняется торопливо, наспех.

Уравниловка в оплате труда ведет к тому, что на качество работы не обращается никакого внимания.

Для того, чтобы поставить образцово, работу по рекламе в кино, необходимо привлечь квалифицированные силы, художники должны непрерывно повышать свою культуру. Для них необходимо организовать специальные курсы-студии с циклами лекций по композиции, истории плаката и т. д.

Художники должны быть обеспечены оборудованными помещениями, необходимо дифференцировать труд, ввести сдельную оплату. Совершенно обязательно приглашать художников на предварительные просмотры картин. Целесообразным было бы даже знакомить художников с картинами в процессе производства. У нас ведь совершенно отсутствует предварительная реклама, а она наиболее действенна, постепенно, методически повышая интерес широкого зрителя к картине.

При прокатных организациях нужно создать постоянную выставку подсобных материалов к выпускаемым картинам: фото, либретто, литографских плакатов, снимков, зарисовок режиссеров, художников и т. д.

Для получения предварительных установок и контроля над осуществлением рекламы необходимо создать совет из режиссеров, художников, представителей печати, прокатных организаций и директоров кинотеатров. Уже назрела необходимость организовать секцию художников кинорекламы при ЦК союза кинофотоработников.

Без серьезного внимания рекламе нам не поставить этого дела на должную высоту.

Бр. МОРДМИЛЛОВИЧ.

От редакции. Редакция ждет отзывов художников по вопросам, затронутым в статье тов. Мордмилловича.

В ГУКФ

✱ В связи с ростом киносети и интересом зрителя к кинематографу борьба за высокое качество проекции (звучания) приобретает первостепенное значение. Поэтому руководство ГУКФ отдало категорическое указание о всемерной поддержке каждого полезного изобретательского и рационализаторского предложения. Недавно научный сотрудник Института телемеханики тов. Кубецкий предложил свое изобретение о фотоэлементе со вторичной эмульсией. Так как изобретение это призвано заслуживающим внимания, тресту Киномеханпром предложено изготовить макет усилительного устройства с применением трубки Кубецкого и провести соответствующие испытания. Кроме того, согласно указаниям ГУКФ, Киномеханпром должен в течение января изготовить 10 комплектов усилительных устройств стационарного типа и 10 комплектов передвижек, уже снабженных трубкой Кубецкого. Эти аппараты НИКФИ должен будет проверить в эксплоатационной обстановке в течение февраля. Результаты испытаний позволят решить вопрос о качествах трубки Кубецкого и возможности пуска ее в массовое производство.

✱ Вопрос о переключении всех кинофабрик Союзных республик решен. Сейчас необходимо развернуть планомерную работу по техническому вооружению и перевооружению всех национальных кинофабрик. ГУКФ предложило всем ХПО (художественно-производственным отделам) совместно с плановым отделом ГУКФ и капитального строительства приступить к составлению отдельно по каждой фабрике, всестороннего плана технического ее перевооружения на основах полной звуковой кинотехники (звукозапись, звукомонтаж) и современных методов работы (лабораторная обработка негатива, фонограмм и контрольного позитива).

Составление этих планов технического перевооружения фабрик должно быть выполнено в максимально короткие сроки с учетом и определением очередности работ, вытекающей из степени реального участия той или иной фабрики в выполнении плана по выпуску фильмов в 1936 году.

Весь план технического перевооружения кинофабрик должен быть закончен и представлен на утверждение руководству ГУКФ к 1 марта 1936 г. Для руководства этой работой выделена специальная комиссия под председательством тов. Чужина, членами которой являются тт. Усневич, Бронштейн, Сидоров и Цицкин.

✱ Для разбора и урегулирования различных конфликтов, возникающих по вопросам изобретательства в области кино, ГУКФ утвердило специальную конфликтную комиссию, возглавляемую тов. Григорьевым (Кр.-Пресненский райсовет), куда входят тт. Голдовский (ГУКФ), Грибанов (Центральн. совет общества изобретателей).

✱ Для проявления необходимой оперативности в работе Союзкиноснабсбыта по обслуживанию им Ленинграда и Ленинградской области ГУКФ отдало распоряжение об организации в Ленинграде местного отделения Союзкиноснабсбыта с возложением на него оперативной работы по снабжению и сбыту кинофотопродукции.

✱ Для правильной организации работ по строительству Большого кинотеатра СССР при ГУКФ создано «Управление строительства Большого кинотеатра» (СБКТ СССР). Начальником строительства назначен тов. Итенберг В. Я.

З а р у б е ж о м

Герберт Уэльс О кино

Герберт Уэльс, увлекшийся в последнее время кинематографией, выезжает в ближайшее время в Голливуд, где будет гостем Чарли Чаплина. Цель его поездки—ознакомление с достижениями и работой американского кино.

Перед от'ездом из Лондона Уэльс подвергся нашествию журналистов, которые засыпали его вопросами о его взглядах на кинонскусство. Передаем беседу Уэльса с журналистами в изложении «Нью-Йорк Таймс» (от 24/XI).

— Я считаю,—заявил Уэльс,—что кино—не только великое искусство, но и может быть самым великим искусством, какое когда-либо существовало. Мне кажется, что с течением времени кино вытеснит как оперный, так и драматический театр. В фильме вы можете достигнуть большего драматического эффекта, нежели на сцене, — если, конечно, вы сумеете вложить в него соответствующую эмоцию.

— А вытеснит ли кинематограф роман как жанр искусства?

— Здесь возможно двустороннее сотрудничество. Я думаю, что настанет время, когда действия будут описываться так, что их можно будет читать, подобно тому, как читаешь драму, написанную для театра. Я сам пробую кое-что сделать в этом направлении. (Уэльс намекает, повидимому, на выходящий в скором времени в свет его сценарий «Видение грядущего»).

— Думаете ли вы, что на экране могут трактоваться вещи большой социальной значимости?

— Я сторонник того, что кино должно быть предметом развлечения, но я полагаю, что широкая публика вполне способна интересоваться сюжетами крупного социального значения.

Достоевский на экране

Во Франции и в Америке одновременно был сделан опыт экранизации романа Достоевского «Преступление и наказание». Обе картины демонстрировались в Нью-Йорке: французская—в «Синема де Пари», американская—в «Радио-Сити» и «Мьюзик-Холл». Критик «Нью-Йорк Таймс» Андре Сэнноулд решительно отдает пальму первенства французской постановке.

Автор и режиссер французского сценария с исключительной внимательностью отнеслись к тексту Достоевского и сумели сделать из романа насыщенный и полный внутреннего единства фильм. «Во французской передаче драма имеет центростремительный характер. Оставляя на заднем плане прочие персонажи, она сосредоточивает внимание на борьбе между Раскольниковым и следователем Порфирием», — пишет Сэнноулд в отличие от американского фильма— в фокусе этой борьбы находится внутренняя драма Раскольникова.

В противоположность этому американский постановщик Штернберг дал по существу вариант детективной драмы. В основу своего фильма он положил ни в какой мере не соответствующую Достоевскому концепцию о борьбе между гением преступника, стремящимся к наиболее «совершенному» преступлению, и гением сыщика, причем преступник терпит поражение потому, что сыщик превосходит его умом и волей. Внутренняя драма Раскольникова в американском фильме не показана, совершенно.

Эпизод, когда Раскольникова встречает неизвестный на улице и шепчет ему «убийца», у Штернберга опущен вовсе. Во французском фильме, поставленном Шенаем, эта сцена производит потрясающее впечатление. Раскольников вглядывается в таинственного незнакомца и сам спрашивает себя: действительность ли это или ночной кошмар? Французский актер Пьер Бланшар, изображающий Раскольникова, дал образ исключительной силы, а американский исполнитель этой роли Петер Лорре, хотя и талантливый артист, однако не смог даже отдаленно передать образ героя романа Достоевского. Причина—в неприглядности американского сценария, из которого выпало все то, что составляет полное содержание «Преступления и наказания».

Детский кинофестиваль в Москве

ДВА ТЕАТРА

«Аврора» и «Орион». Оговоримся сразу. Речь идет не об утренней заре и не о небесном созвездии. Очень звучными именами называются два московских кинотеатра.

«Аврору», хотя театр и в центре столицы, вам будет трудно найти. Снаружи он не освещен. У входа две маленькие витрины с разбитыми стеклами и тусклыми лампочками. Подобная реклама нередка попадается в плохеньких провинциальных фотографиях. Это — мелкий штрих, однако, он характерен для «Авроры».

Войдя в фойе театра, вы сразу же испытываете неловкость. Кажется, что директор театра Зайцев и его заместитель Аксенцев умышленно приложили все свои способности, чтобы сделать оформление фойе самым тусклым, самым неинтересным: все окрашено в серый и коричневый цвета. А вдоль стены протянут покрытый черным лаком щит. На этом щите даже жизнерадостный рисунок девочки, катающейся в санках, кажется взятым в траурную рамку.

Вся обстановка фойе говорит о косности и неповоротливости людей, руководящих театром. На одной из стен, например, развешены фото, изображающие празднование 18-й годовщины Октябрьской революции в разных городах Советского Союза. Два месяца прошло со времени праздника. Зрители давно присмотрелись к фото, но в «Авроре» никому и в голову не приходит заменить фото другими.

Вечер накануне нового года. Вся столица приобретает праздничный вид. Но не коснулся этот праздничный под'ем театра «Авроры». Здесь, как обычно, входная лестница покрыта грязью, спичками. Пол густо усыпан окурками, бумагами.

В том же характере «выдержан» и кабинет директора. На столике у окошка лежит спинка от старого стула, рядом в углу валяется кусок ржавого железа, бумаги и пр. и пр. Таков уж стиль!

Теперь каникулы. Во всех кинотеатрах проходят утренники: для ребят устраивают игры, развлечения, им показывают картины. Жадные до развлечения ребята не хотят, однако, итти в «Аврору». Второго января, например, как и во многие другие дни, зрительный зал был наполовину пуст. Ребята чувствуют, что здесь их мало любят, мало о них заботятся: фильмы идут старые, уже знакомые детям, игр не хватает, мало аттракционов, самодеятельность не особенно увлекает детей — это развлечение они получают и в школе.

— У нас специальная библиотека для детей, — говорит тов. Аксенцев.

Что же это за библиотека? Несколько незначащих книжек и брошюрок. Ни одной книжки популярных детских писателей, ни одной новинки.

Средства есть и книги купить можно, но некому серьезно об этом подумать, некому позаботиться. Театр не имеет даже газет, он их — по словам заместителя директора — получает... взаимообразно из другого театра.

При желании, при любовном отношении к делу, можно многого достичь. В этом нас убеждает опыт работы театра «Орион». Это один из окраинных (Преображенская площадь) театров. Но здесь (директор Захаров) — живые, думающие люди. В фойе, в зале, в буфете — везде чисто, уютно.

В «Ориоие» нашли время подумать и о школьных каникулах. Для школьников, посещающих утренники, устроен специальный буфет (продукты отпускаются по себестоимости), закуплены книги, игры. На утренниках играет профессиональный оркестр. Он исполняет специальную программу для детей. Решили привлечь к исполнению и самих школьников. Для этого выбираются желающие, способные ребята, руководитель оркестра тов. Александров проводит с ними репетиции и в очередном утреннике дети играют вместе с оркестром, вернее вторят на шумовых инструментах. Желание участвовать с большими в оркестре у ребят огромное.

По приглашению театра взялся работать с детьми профессор Московской консерватории тов. Липаев. Перед каждым выступлением он популярно рассказывает ребятам о музыке, о композиторе, о том, при каких обстоятельствах написано то или иное произведение.

«Орион» стремится по возможности разнообразно удовлетворить запросы детей. Для них устраиваются сеансы одновременной игры в шахматы и шашки. По шахматам приглашен мастер Рюмин, по шашкам — Глезер. В каждом отдельном сеансе участвуют до 50 школьников.

В ближайшие дни театр проведет несколько встреч мастеров спорта (лыжи, коньки) с детьми.

Школьники постарше очень интересуются кино. Таких ребят в 17-й школе Сталинского района набралась большая группа. «Орион» взял этих ребят под свое наблюдение. Пригласили специального руководителя-преподавателя ВГИК. Он знакомит ребят с отдельными моментами развития кино от его возникновения до наших дней. Детям будет показана работа звуковоспроизводящего и проекционного аппарата. Часть ребят поедет на средства театра с экскурсией на кинофабрику.

Руководители театра стремятся развлечь ребят не только в фойе и зрительном зале. Каждый вечер (по плану) работает и передвижка театра, чаще всего на открытом воздухе. Карнавалы на льду, школьные катки и прочие развлечения сопровождаются демонстрацией картин.

До полутора тысяч ребят ежедневно посещают театр. Зрительный зал «Ориона» никогда не бывает пуст, хотя этот театр располагает теми же возможностями, что и театр «Авроры».

Н. ВОСТОКОВ

ШКОЛЬНИКИ НА ДОСУГЕ

Необычайно весело и оживленно по утрам в кинотеатре «Художественный». Под звуки джаза лучшие отличники учебы поют и пляшут вокруг нарядных (украшенных цветными фонариками елок.

«И тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадет» несется громкая, бодрая песня, заполняя все уголки фойе.

Во втором этаже кинотеатра организована выставка образцов Всесоюзного научно-экспериментального института игрушек. Некоторые ребята устремились туда и внимательно слушают руководителя. Часть детишек интересуется выставкой книг.

Детский кинофестиваль в этом театре проходит интересно и организованно. До сеанса дети танцуют, играют, поют. Всю работу методиста с детьми сопровождает прекрасный джаз-оркестр под управлением тов. Волжина. Кинопрограмма подобрана хорошо. Ребята, например, с удовольствием смотрят цветные мультфильмы Диснея.

— Я теперь знаю, где наши театры,—заявляет семилетняя Катя Гавонна:—я буду теперь сама к вам ездить и каждый день плясать.

В детский кинофестиваль включилось около 40 кинотеатров столицы. Но те всюду дело поставлено образцово. В кинотеатре «Паласа программа составлена исключительно из учебно-школьных и технических картин производства Союзтехфильм. Фильмы эти требуют сопровождения лектора. Однако, администрация театра об этом не позаботилась.

В кинотеатре «Ударник» для детей нет ни выставки, ни оркестра. На утренниках почти во всех кинотеатрах демонстрируются старые, уже известные детям картины («Гикор», «Будьте такими», «Праздник св. Йоргена», «Пропавшее звено» и т. д.).

Советские школьники любят и посещают кино. Это лишний раз подтверждает, что создание новых, интересных, веселых детских фильмов — неотложная задача дня.

Ц. ЭЛЬЯШЕВА

Суд

ЛЕНИНГРАД (от наш. корр.). Четыре дня подряд Ленинградский областной суд слушал дело по обвинению б. директора I об'единения кинофабрики Ленфильм Е. Иоаннсиана и администратора А. Титова в бесхозяйственности, служебных злоупотреблениях, нарушении кредитной дисциплины и т. п.

Суд заслушал показания обвиняемых, а также свидетелей: б. врид. директора Ленфильм М. Шостак, художественного руководителя А. Пиотровского, режиссеров С. Васильева и С. Тимошенко, пом. нач. ХПО ГУКФ А. Блюменфельда.

Судебное следствие выявило, что дело I об'единения почему-то неоприходовано от всей хозяйственной деятельности предприятия, что к судебной ответственности не привлечен ряд лиц.

Так как фактический материал, необходимый для точного выяснения всех обстоятельств дела, не мог быть собран во время судебного следствия, суд под председательством тов. Ник Бродова согласился с ходатайством представителя государственного обвинения, помощника областного прокурора тов Горского, и постановил дело слушанием отложить, направив его на доследование в областную прокуратуру.

ИЗВЕЩЕНИЕ

9 января с. г., в 7 часов вечера, в помещении Научно-исследовательского сектора Высшего государственного института кинематографии состоится доклад проф. Федорова-Давыдова А. А. на тему «Мультипликация, как особый вид кинотворчества»

Ответственный редактор Г. П. ВОВСЫ.

ИЗДАТЕЛЬ — КИНОФОТОИЗДАТ.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий Мост., д. № 5/21, тел. 1-94-40.

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Кузнецкий мост, д. 22, тел. 5-22-89.

Уполномоч. Главлита Б—17004.

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.